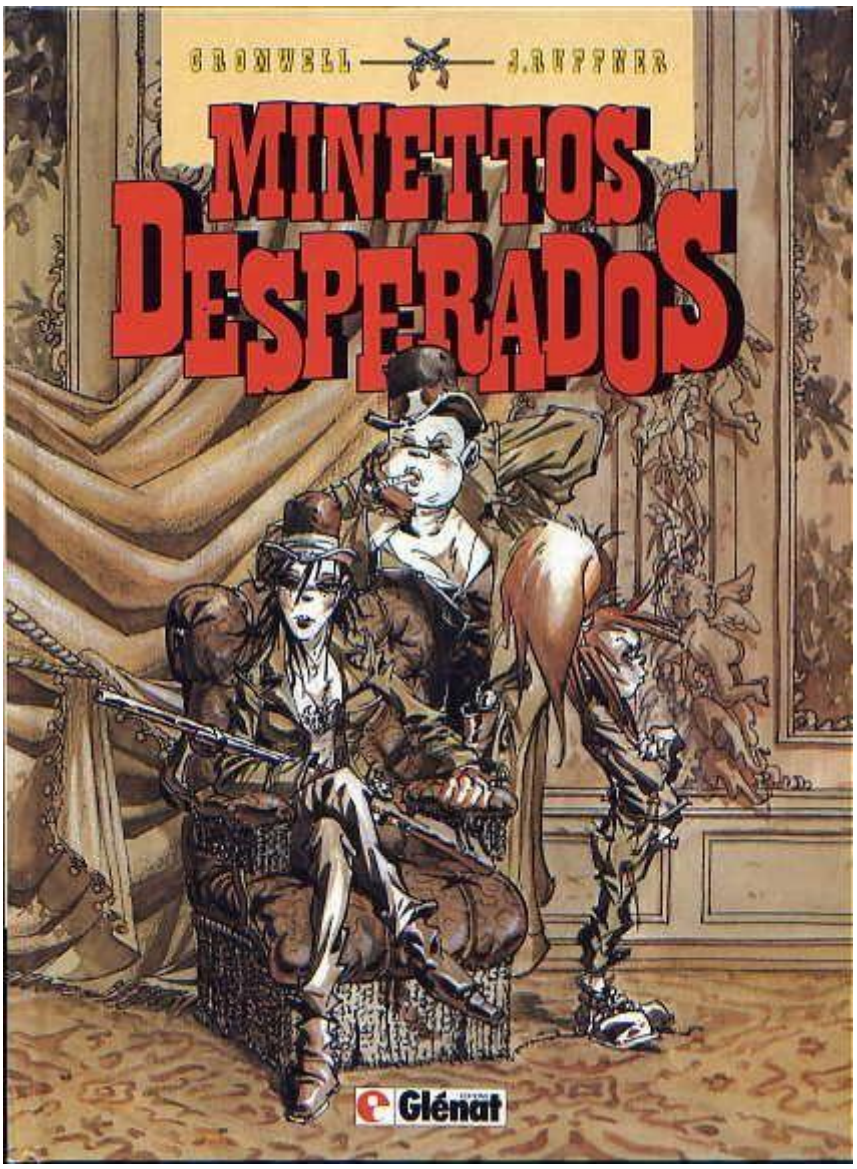
Minettos desperados de Cromwell et J. Ruffner (Éditions Glénat - 1989)



L’aventure *Sergueï Wladi* [1] mise en suspens,

Riff s’en est allé titiller le post-apocalyptique (voir La Crève de Riff Reb’s et J. Norman (Éditions Glénat - 1988)). **Cromwell** revient lui, associé à **Joe Ruffner** pour le scénario, avec un western destroy qui met en scène trois teignes dans un univers où les hommes ont traditionnellement le beau (?!) rôle. Alors non seulement les trois filles leur font la nique niveau charisme, mais en plus elles en remontreraient carrément à *Sentenza*, *Tuco*, *Tigrero* et même le colonel *Günther Reza* en matière d’audace et de sauvagerie. « Planque-toi, connard ! » car ça va clasher méchant à *Fort Strummer*, d’autant qu’*Anastasia Fokoff* et sa gourmande hyène pourchassent sans relâche le trio infernal pour lui plomber les tripes dans une « œuvre purificatrice ».

Un très chouette album à l’humour cruel et déjanté, bourré de clins d’œil (**Lemmy**, **Arthur**, **Riff** et **Charlier**, décédé juste avant que sorte l’album qui lui est donc dédié) et rempli jusqu’à la gueule, même le bas des pages est utilisé pour une histoire sans paroles mais avec beaucoup de charognards. Écoutez les colts chanter la mort !

55 pages en couleurs
ISBN : 2723409619

[1] voir Le Bal de la sueur de Cromwell, Riff Reb’s et Ralph (EDS - 1985) et Aaargl! de Cromwell, Riff Reb’s, Édith et Ralph (Éditions Glénat - 1987).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.