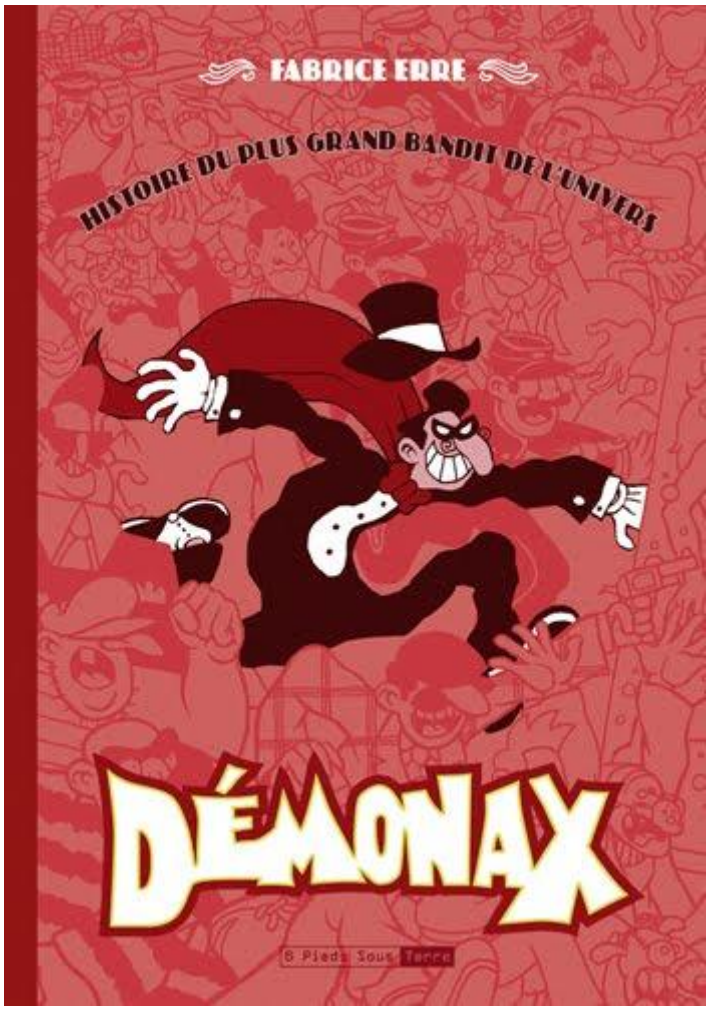
Démonax - Histoire du plus grand bandit de l'univers de Fabrice Erre (6 Pieds sous terre - 2006)



« Histoire du plus grand bandit de l'univers »,

Démonax est surtout prétexte à une bonne rigolade. Avec pour adversaires le policier naze *Lepitre* et le caïd concurrent *Ivanovitch*, le bandit pas-si-grand-que-ça-en-vérité a fort à faire, d'autant que l'Élysée exige de son côté sa capture immédiate. Tant qu'à y être, les Belges envoie un reporter à la mine presque connue, manquerait plus que des royalistes sur la photo de classe, tiens !

Fabrice Erre précipite ses personnages à gros pif dans une comédie débridée qui n'hésite pas à foncer dans l'absurde pour le grand plaisir des amateurs d'humour tordu, pas loin de l'univers de son collègue **Fabcaro** qu'il retrouvera plus tard pour la saga *Z comme Don Diego* [1] et l'album *Mars*. En attendant, voici une avalanche de quiproquos, imbroglios e tutti quanto (c'est beau)… « Paris, tremble ! » devant ce délire entre *Fantômas*, *Arsène Lupin*, *Tintin* et *Diabolik* farci de jeux de mots parfois navrants - tout ce qu'on aime - et de

splendides détournements (*Les Sept boules de cristal* ?).

92 pages en noir et blanc
ISBN : 2910431886

[1] voir Z comme Don Diego t. 1 : Coup de foudre à l'hacienda de Fabcaro et Fabrice Erre (Dargaud - 2012) et Z comme Don Diego t. 2 : La Loi du marché de Fabcaro et Fabrice Erre (Dargaud - 2012)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.