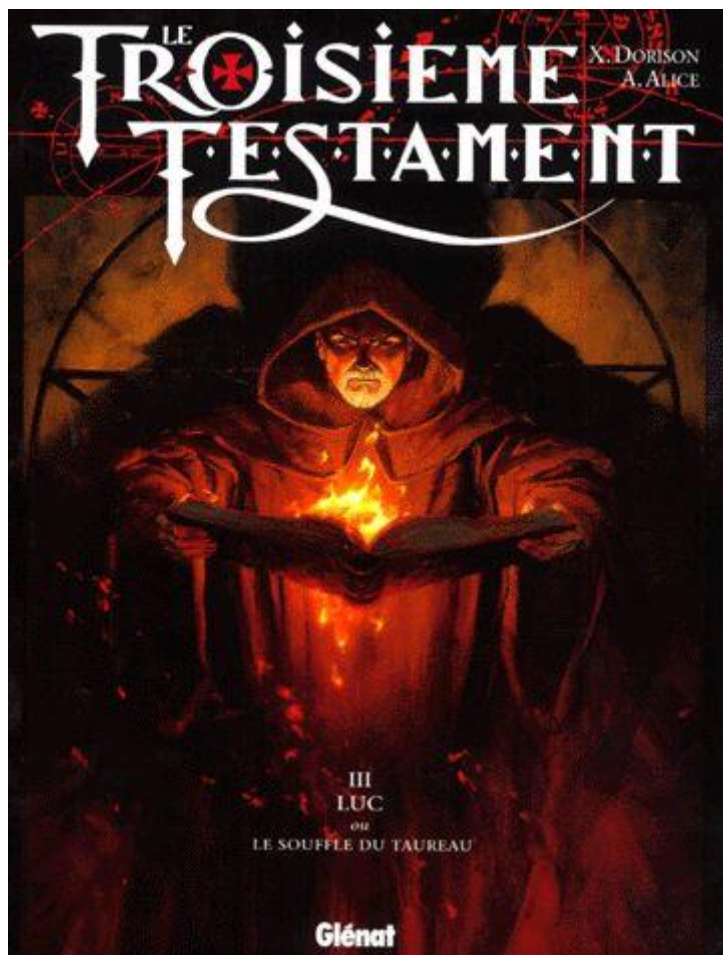


Le Troisième testament t. 3 : Luc ou Le Souffle du taureau de Xavier Dorison et Alex Alice (Glénat - 2003)



Sur le chemin de l'inestimable troisième testament,

le comte de *Marbourg* retrouve derrière les agissements d'*Uther le Pourpre* l'ennemi honni, l'infâme comte de *Sayn*, qui fait resurgir de vieilles blessures que le temps n'a pas cautérisées. Loin de là. Et si tout était déjà écrit ? Si sa survie n'avait obéi qu'au seul projet des conspirateurs qui font couler le sang autour de lui ? Est-il donc besoin de courir après un adversaire qui finalement vous attend au tournant ? Et la foudre, qui en année 1307 va s'abattre sur une partie de l'échiquier, n'épargnera que les indispensables...et les impitoyables. Chouette avenir qui se profile...

Les événements se précipitent encore, certains masques tombent, on est désormais très pressé de lire la conclusion dans le quatrième et dernier volume de cette saga haletante dont le dessin et le scénario sont toujours à la hauteur des superbes couvertures des albums, enfin de l'histoire et de l'action savamment entremêlées !

56 pages en couleurs

ISBN : 2723430006

Pour les épisodes précédents, voir : [Le Troisième testament t. 1 : Marc ou Le Réveil du lion de Xavier Dorison et Alex Alice \(Glénat - 2003\)](#) et [Le Troisième testament t. 2 : Matthieu ou Le Visage de l'ange de Xavier Dorison et Alex Alice \(Glénat - 2002\)](#)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.