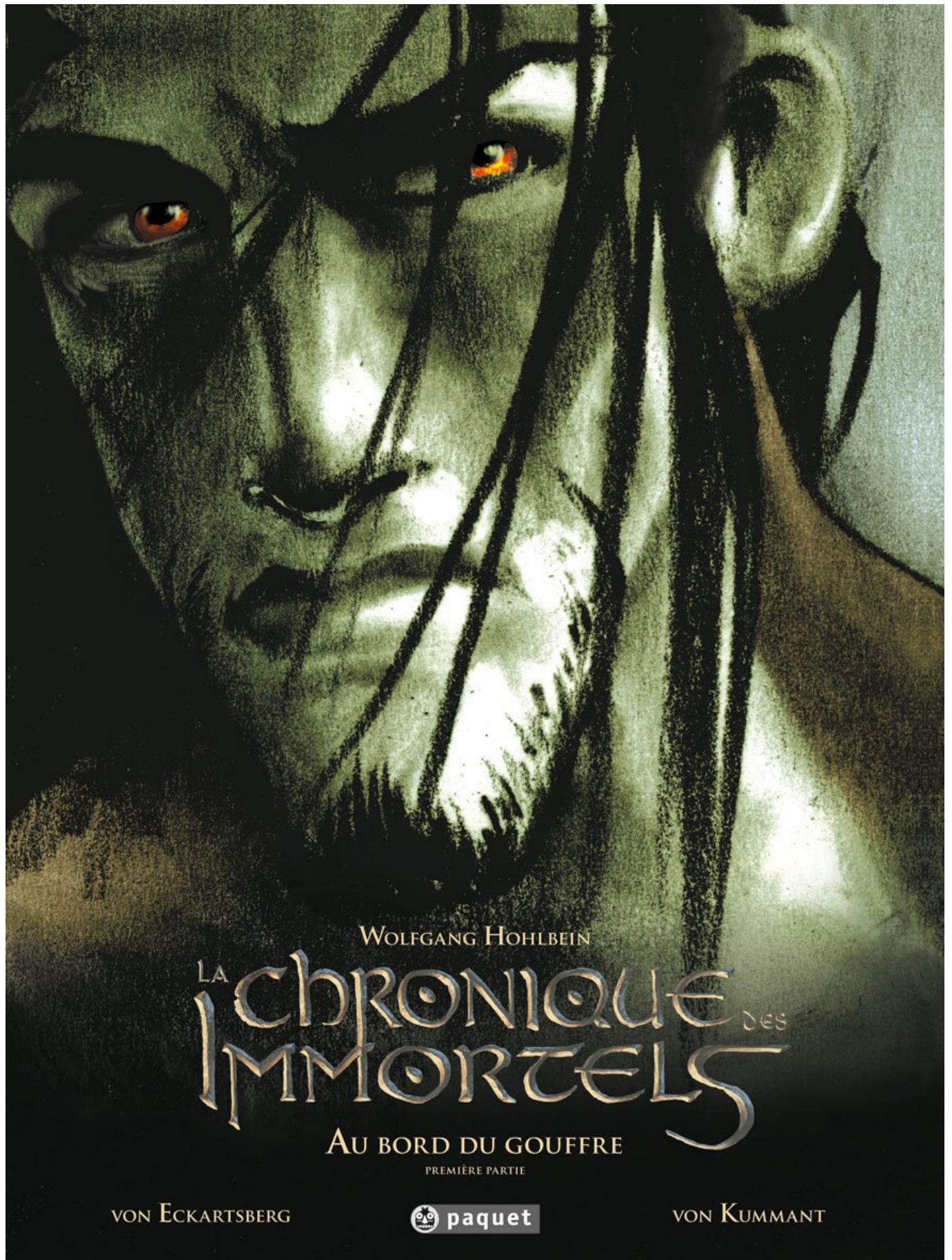


**La Chronique des immortels t. 1 : Au bord du
gouffre de Von Eckartsberg et Von Kummant d'après
Wolfgang Hohlbein (Éditions Paquet - 2005)**





Alliance en pages de l'écrivain allemand **Wolfgang Hohlbein**,
célèbre en son pays pour ses récits fantastiques, et de deux

relativement jeunes artistes (le scénariste **Benjamin Von Eckartsberg** et le dessinateur **Thomas Von Kummant**), *La Chronique des immortels* présente une nouvelle histoire autour de la terre mythique des Carpates.

Si on ne tient pas particulièrement au dessin peut-être un peu trop « moderne » (on devine les influences du manga et du street art chez son auteur) et numérique à notre goût, on doit reconnaître au scénario de son premier tome tonique et sanglant une certaine efficacité pour faire monter le suspense et provoquer l'envie de lire les prochains : à la suite du massacre d'un village entier ordonné par l'Inquisition pour l'habituelle accusation de pacte avec le diable, *Andrej Delany*, un guerrier banni, se voit contraint de tuer son propre enfant mourant, *Marius*. Accompagné d'un jeune garçon assoiffé de vengeance, *Frédéric*, il part à la poursuite des assassins pour délivrer leurs prisonniers.

Mais au fait, les mystères s'accumulent : pourquoi ces deux-là survivent-ils systématiquement à leurs blessures ? Qui tente donc de les attirer dans d'innombrables pièges sur leur chemin ? Et surtout : pour quelles sinistres raisons ?

54 pages en couleurs
2940334978

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.