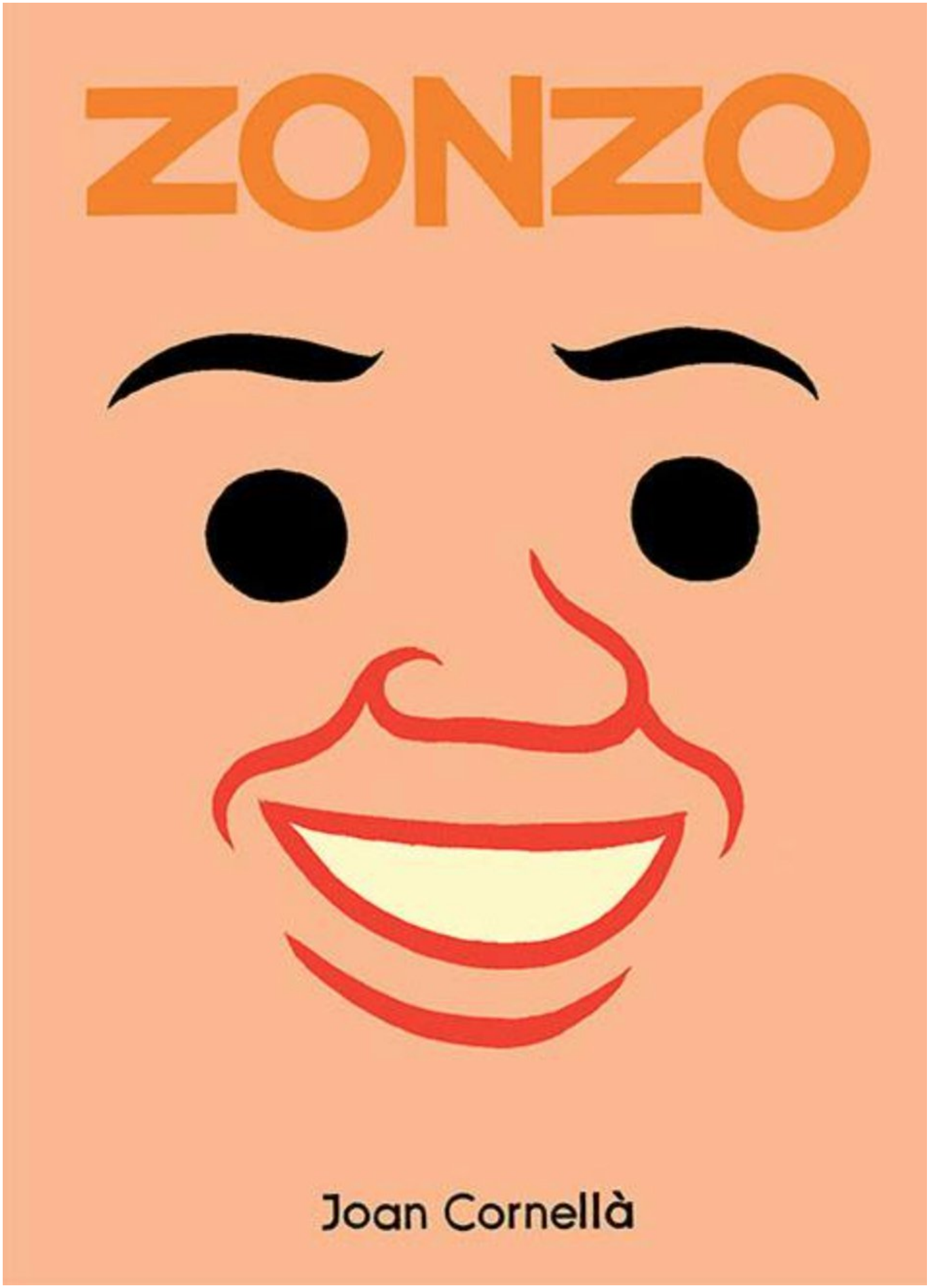
Zonzo de Joan Cornellà (Ici Même - 2016)



On est ici très friand d’humour vache et noir,

et **Cornellà** est un maître du genre comme on avait pu s'en apercevoir à Aix lors du festival de la BD local [1]. Les strips cruels de l'auteur espagnol fraient souvent avec l'absurde et dépeignent au moyen de couleurs ultra vives des saynettes volontiers trash avec des personnages qui ne perdent jamais leur sourire benêt alors que leur créateur les fait souffrir le martyre ou les fait passer, ce qu'ils sont de toute façon, pour des cons d'un niveau intergalactique.

Mais même dans une belle flaque de raisiné ou avec la tronche en feu, ces andouilles nous font ici nous rouler parterre tant la plupart de nos congénères nous font à nous aussi, dans nos bouquins par exemple, penser à nombre de punitions et autres mésaventures dans laquelle nous les jetons avec beaucoup de plaisir. Catharsis ? Il faut voir, **Cornellà** mettant en scène sur des strips sans parole de six cases d'insupportables abrutis que l'on croise chaque jour à tous les coins de rue : les suiveurs de mode, les mal élevés, les frustrés, les farceurs, mais le cœur de cible est bien plus large, comme si le dessinateur conchiait la planète entière car il faut bien noter qu'en bon soutien de la parité pour tous, **Cornellà** n'épargne ni les enfants ni les malades dans ses stratagèmes sadiques, y en aura pour tout le monde ! Youpi !

56 pages en couleurs, 16 €
ISBN : 9782369120254

[1] voir Rencontres du 9ème art 2015 à Aix-en-Provence.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.