Evil Ernie #1 de Brian Pulido et Justiniano (Chaos! Comics - 1995 Réédition 1998)


EVIL ERNIE
CHAOS! COMICS
1
AVRIL 96
FFR 18,-
BFR 125 • SFR 5,90
LFR 145

« Hier tout était calme. Et voilà que Chaos! déferle sur la France! »

Et avec ça *Ernie Fairchild* le méchant télépathe de **Brian Pulido** (et **Justiniano** au dessin), pour la première fois en français.

Des dizaines de millions de morts-vivants déferlent sur les villes des États-Unis et celles-ci succombent les unes après les autres. Manipulé par *Lady Death*, puis abandonné par elle par la faute de la déesse du Jugement *Purgatori*, il fait sévir la *mégamort* et la *psychopeste* partout où il passe et ne garde que pour seul ami son badge *Smiley*, ce qui dénote, nous sommes d'accord, un certain souci de santé mentale. En parlant de psy, *Leonard Price*, jadis responsable d'*Ernie*, part en croisade après avoir fumé le président Himself : ça va charcler dans les chaumières !

Tout n'est certes pas parfait (les coquilles sont légion dans l'introduction, le scénario parfois rapide / confus car certains épisodes originels ont été mis de côté pour des besoins de publication, les dialogues fleurent parfois un peu trop le jeunisme forcé) mais le dessin est chouette, l'action et la violence omniprésentes, tout comme la Mort et les créatures de l'au-delà, et puis on perçoit même de légères références à la musique metal, ce qui n'est heavydemment pas pour nous déplaire. Du coup on recommande, voilà.

36 pages en couleurs

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.