Captain Britain (Artima Color Marvel Géant / Aredit - 1980)





Un super-européen, pourquoi pas vu le succès intergalactique de son homologue *America* ?

Sur un scénario de **Chris Claremont** avec **Herb Trimpe** et **Fred Kida** au dessin, le physicien *Brian Braddock* travaillant pour résoudre la crise de l'énergie se brusquement retrouve doté de pouvoirs surnaturels dans de drôles de circonstances : dans une usine de la lande, celle qui « était le siège d'assemblées de fées et de dieux antiques, un lieu de bois hantés, de légendes et de puissances obscures » apparaît soudain le méchant *Joshua Stragg le dévastateur*. Celui-ci attaque le centre de recherche dont *Brian* réussit à s'échapper in extremis.

Dans sa fuite, il subit un accident de moto mais ressuscite soudain pour faire face à un choix : l'amulette ou l'épée que lui tendent deux personnages mythiques. Le sage choix de l'amulette de la Paix lui confère les pouvoirs d'un des Chevaliers de la Table Ronde, il devient alors *Captain Britain* qui du coup parvient à mettre de belles trempe à des super-vilains, déguisés ou pas en chevaliers du Moyen-Âge frisant le ridicule en arborant le doré comme couleur principale.

Beaucoup d'action, des couleurs qui pètent, en particulier celles du costume de ce héros aux couleurs de l'Angleterre, tremblez donc, malfaiteurs, devant *Captain Britain* !

[L’album se termine bizarrement par un très court récit de loup-garou dont les auteurs ne sont pas précisés]

64 pages en couleurs

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.