

Le Merlu t. 1 : Les Routes de la défaite de Thierry
Dubois et Jérôme Phalippou (Éditions Paquet - 2020)



THIERRY DUBOIS

JÉRÔME PHALIPPOU

LE MERLU

I. LES ROUTES DE LA DÉFAITE



Les séries se déroulant sous l'[Occupation](#) sont innombrables, celle-ci met tout de même l'éclairage, comme d'autres aux [Éditions Paquet](#) ¹, sur l'esthétique des véhicules de l'époque.

Dont on est très fan ici, merci, et puisque c'est comme ça : youpi. Ensuite, le scénario a beau ne pas apporter beaucoup de surprises (un chauffeur routier faisant des allers-retours en traversant la ligne de démarcation ne pouvait qu'avoir à choisir son camp quand il se voit abordé par des émissaires de la résistance), le dessin très classique nous botte carrément, on trouve que la reconstitution historique est réussie, que la documentation est respectée (les scènes du chaos effroyable de l'exode où apparaissent au passage les vrais visages de certains congénères à qui on souhaite ne jamais ressembler, rappellent très clairement les nombreuses photos que l'on a de l'événement), que les personnages sont plutôt attachants (le principal, Georges mais aussi Marie, Léon et Simon), du coup on parlera de la suite - deux volumes a priori - si on parvient à mettre la main dessus.

48 pages en couleurs, 14 €

ISBN : 9782889325597

¹ afin de lire plein d'autres chroniques à l'occasion, clique juste sur les noms en rouge. Sinon, la suite : [Le Merlu t. 2 : Les Routes du sang de Thierry Dubois et Jérôme Phalippou \(Éditions Paquet - 2021\)](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.