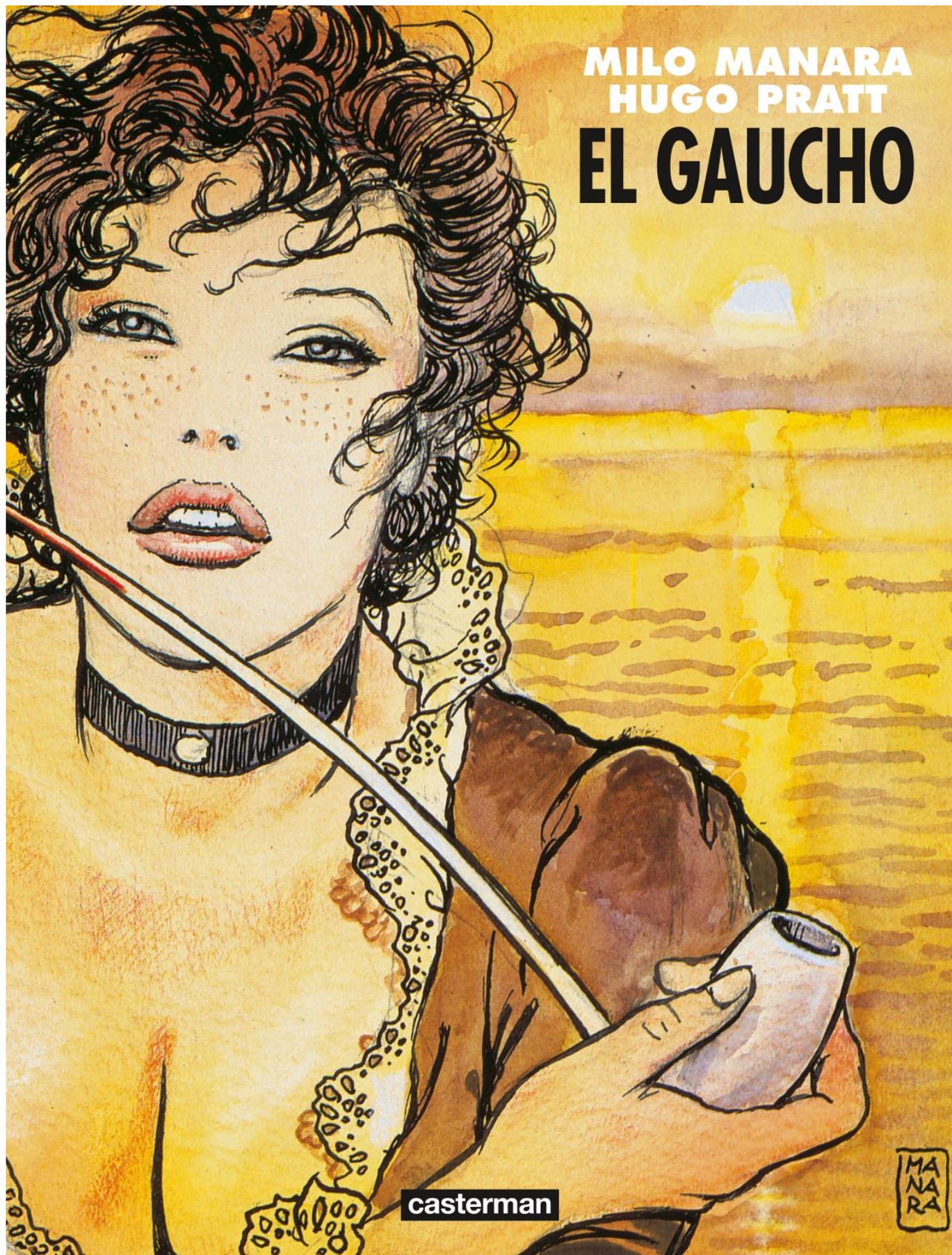


El Gaucho de Milo Manara et Hugo Pratt (Casterman -
1992-93 Réédition 2019)





Après *Un été indien* (1987), voici venir la seconde collaboration entre deux génies : [Pratt](#) au scénario et **Manara** au dessin.

Sous la forme d'un beau roman graphique (d'abord paru en épisodes dans la

revue (**A suivre**) entre 1992 et 1993), le duo s'attaque à une nouvelle histoire passionnante.

Devant la tentative d'hégémonie générale de [Napoléon Ier](#), les Anglais à la tête de la meilleure marine du monde tentent partout de prendre et surtout de garder pied. Sur un plan plus confidentiel, les francs-maçonneries britanniques et françaises s'opposent partout avec l'abolition pour esclavage comme levier. Bien sûr les intérêts des uns et des autres broient les minorités (ici les prostituées irlandaises, les indigènes et les noirs toujours esclaves) dans les rouages d'une histoire qui ne fait que peu de cas de leurs espoirs.

Dans cette histoire à la *Little Big Man* où un vieil indien s'avère être en fait un vieil anglais tambour de l'armée, *Tom Browne*, ce dernier raconte son histoire à un soldat qui se charge de prendre des notes : le 8 juin 1806 sur le Rio de la Plata devant Buenos Aires, les francs-maçons de différentes loges anglo-saxonnes ont beau se quereller, ils sont les véritables artisans d'une révolution contre les Espagnols. Le fameux *Tom* est envoyé sur la terre ferme afin de se renseigner sur le nombre d'hommes stationnés en ville avant le débarquement mais il sert surtout d'otage chez les représentants des indigènes et des esclaves qui semblent se ranger du côté des Anglais si la liberté leur est enfin offerte. L'occasion est donnée au lecteur d'appréhender le prisme historique de tous les côtés possibles, .

Manara n'a death-y-dément pas son pareil pour dessiner les femmes et l'érotisme est bien sûr au rendez-vous d'un récit pourtant on ne peut plus historique, bourré d'aventures mais aussi de connaissance en tous genres comme toutes les séries menées par **Pratt**, [Corto Maltese](#) en tête : dates, lieux, personnages se télescopent ici à une époque compliquée où les alliances se font et se défont pour d'habituelles batailles pour le pouvoir : le commerce nouveau avec l'Amérique du Sud se dispute entre l'Angleterre et l'Espagne mais la France n'est jamais bien loin des intrigues. « Et pendant ce temps-là, qu'est-ce qu'ils font les pauvres bougres ? Ils sont morts ! »

144 pages en couleur, 22 €

ISBN : 9782203192409

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.