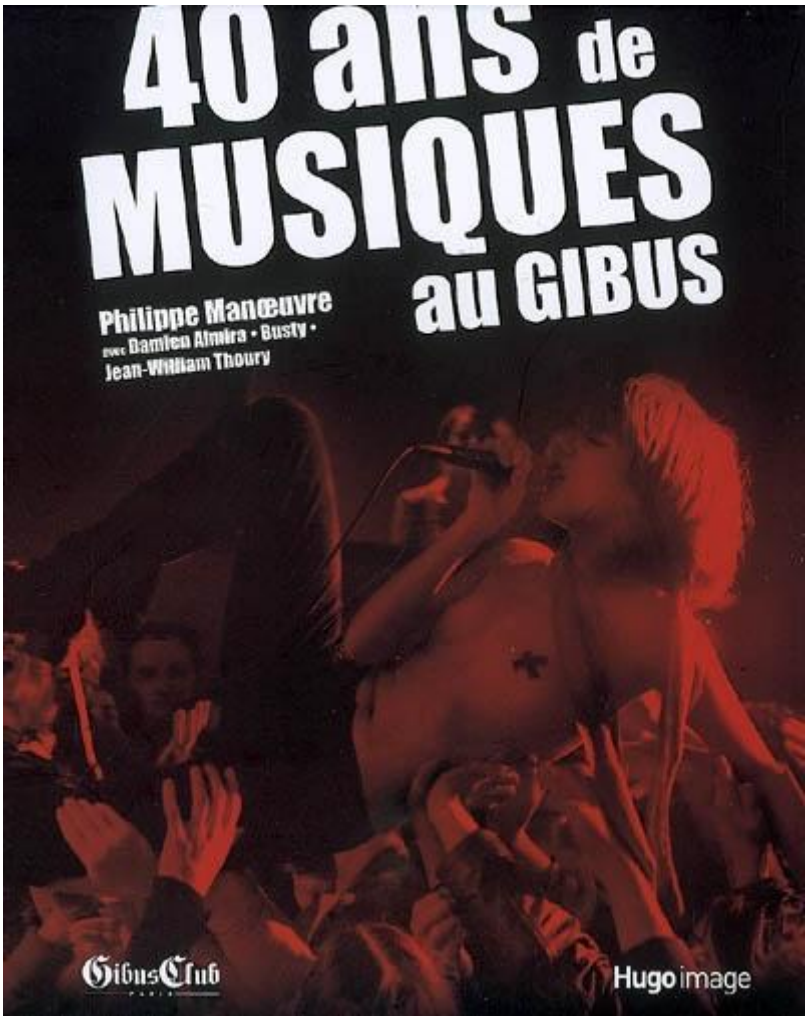
# 40 ans de musiques au Gibus de Philippe Manoeuvre, Damien Almira, Busty et Jean-William Thoury (Hugo Image - 2007)




De la reprise de la salle par les frères **Taïeb** en 1967 jusqu'à 2007

et un **Gibus** maintenant dirigé par le fils d'un des frères, **Stéphane**, nous voici conviés à un voyage à travers les styles musicaux (rock, punk, électronique puis hip-hop) qui ont déferlé ces quarante dernières années sur la scène de cette salle mythique dont l'équipe se montre souvent très en avance sur son temps, osant les coups de poker pendant que d'autres attendent sagement que le vent tourne. Du coup, les artistes pour qui sont pris les risques offrent en échange une fidélité et un respect durables au **Gibus**, on pense notamment à **Johnny Thunders** et à une partie de la scène punk parisienne qui hantent toujours les murs. Ce beau bouquin contient des dizaines de photos dont de nombreuses issues de collections privées. Si la première partie jusqu'à 1996 fera vibrer les rockers, la suite est moins indispensable si l'ouverture d'esprit manque à l'appel. Pour les autres, l'éclosion de la scène techno de Paris ou l'évocation de la période rap ne manquent pas d'intérêt. Par contre pour ce qui de la

scène "rock" parisienne des années 2000 dominée par les **BB BRUNES** et consorts, ce sera sans nous, bien évidemment. Chouette livre malgré tout !

172 pages avec de nombreuses photos en couleurs, 30€

ISBN: 9782755601787

© GED Ω - 20/06 2011

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.