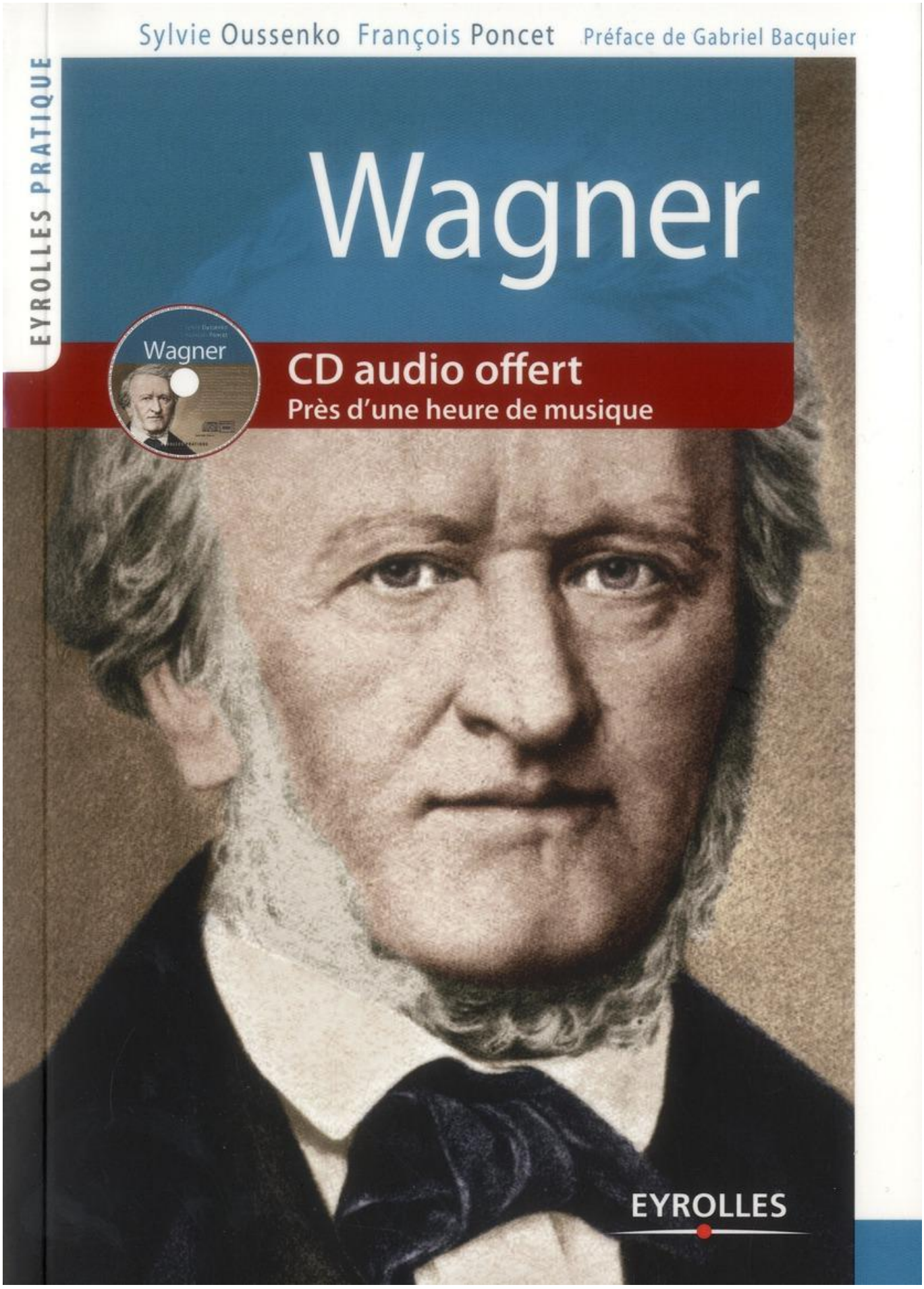
Wagner de Sylvie Oussenko et François Poncet (Eyrolles - 2013)





[Publié à l'origine dans **C Le Mag** N° 109]

Richard Wagner naît en 1813, perd coup sur coup son père, puis son père adoptif tandis que sa mère ne lui manifeste pas forcément d'amour. Mais plus tard son oncle donne libre cours à son imagination fertile, il écrit mais décide qu'il manque à son œuvre la musique, il la composera alors que la révolution industrielle et le capitalisme transforment la société partout. **Wagner** prend des cours puis commence à composer, à être joué même. Son tempérament de noceur, toujours à cours de pognon, entraîne les situations rocambolesques; souvent des bas, parfois des hauts. Son opéra *Rienzi* est un succès mais c'est le *Hollandais Volant*, né à la fois de ses mésaventures sur les mers en 1839 et d'une légende de marins, qui laisse enfin apparaître le "vrai" **Wagner**. *Tannhaüser*, *Lohengrin* et crac, soudain survient le Ring qui on le notera devient l'occasion de commentaires particulièrement érudits de **François Poncet** et d'astucieuses interprétations linguistiques des différentes parties de l'œuvre. Mais voici que **Wagner**, emprisonné au centre d'un triangle féminin, compose *Tristan et Isolde* ! Il n'est de toute façon question que de cela au fil des pages, la passion qui déchaîne des tempêtes et fait de la vie de **Richard Wagner** un frêle esquif à la merci d'un destin qu'il distord lui-même. Un punk avant l'heure ? Faites-vous votre propre idée. De la Suisse à l'Italie en passant par Paris et l'Allemagne, **Wagner** continue à rouler sa bosse, toujours sans une thune ! Jusqu'à la rencontre avec **Louis II de Bavière** qui le couvre d'or. **Wagner** devient alors l'homme à abattre à la cour, il fait d'ailleurs un peu tout pour ça semble-t-il, le faste oui, mais dans le même temps accouchement de sa maîtresse (mariée !!) **Cosma** et naissance de sa fille **Isolde** !! Ayant encore réussi à se faire lourder, il repart sur les routes et pond les *Maîtres chanteurs de Nüremberg*. Il finit à Bayreuth et *Parzifal* est l'épitaphe qu'il dédie à son ami **Nietzsche** qui sombre dans la maladie puis **Wagner** meurt à Venise à 69 ans. DIE ENDE.

Un ouvrage également bourré de notes, en particulier au sujet de l'histoire allemande, et qui de plus sont placées idéalement pour un confort optimum de lecture. Pourquoi une police bleue, là, Das ist hier die Frage, ça restera un mystère… Un document captivant pour les fous de musique.

219 pages, 10€

ISBN: 9782212552096

© GED Ω - 22/01 2014

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.