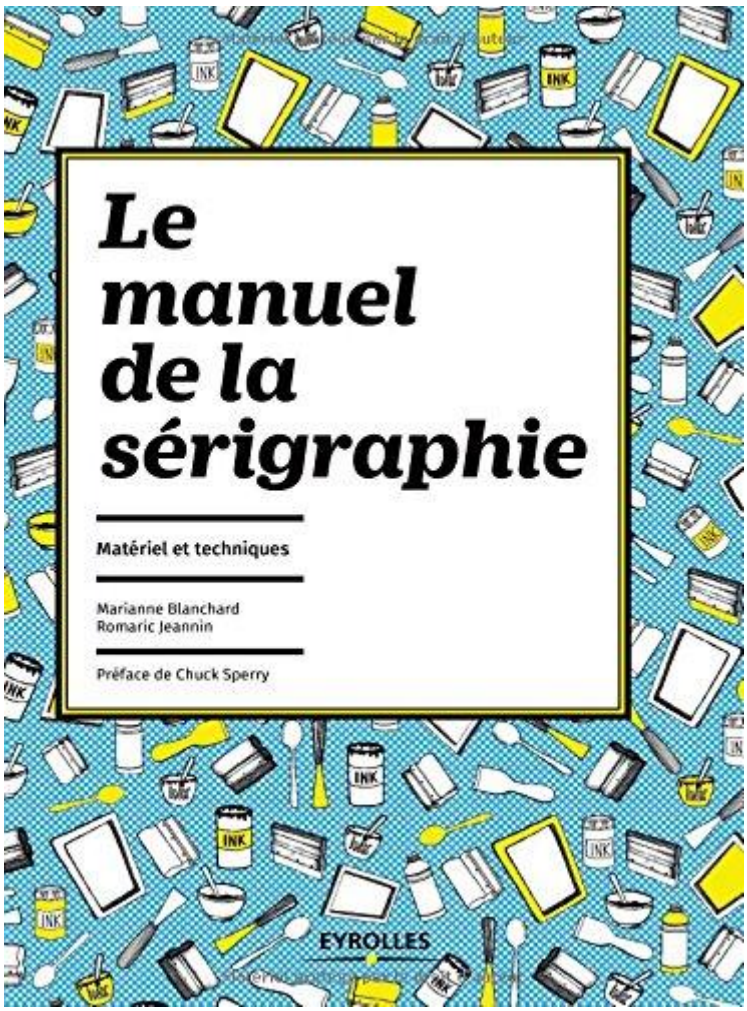
Le Manuel de la sérigraphie de Marianne Blanchard et Romaric Jeannin (Eyrolles - 2014)



[Publié à l'origine dans **Le Tafeur** N° 58]

Décidément très à la mode en ce moment, en particulier dans le milieu rock où l'on fait feu commercial de tout bois, la sérigraphie voit ses procédés diffusés à grande échelle par tout un tas de bouquins de par le monde. Celui-ci, très chouette, propose même d'apprendre au néophyte D. I. Y. à pratiquer lui-même chez lui avec les conseils éclairés (et les portraits) de pros du genre, comme par exemple les marseillais du collectif **Le Dernier Cri** que l'on ne cesse d'admirer pour leurs réalisations toujours plus superbes et osées. 1000 ans avant le petit **Jésus**, la sérigraphie existe déjà en Chine et depuis n'a cessé d'évoluer pour devenir forme d'art à part entière entre autres avec **Warhol**, a ensuite été récupérée bien sûr par l'underground punk entre autres pour confectionner fanzines et t-shirts. Choisissons dès lors du matos, tout prêt ou à fabriquer at home, et aidons-nous de fiches techniques richement illustrées pour aider au plus près le bricoleur en vue de l'impression de motifs divers et variés. Les feignasses se contenteront de passer voir les copains de **Mad Series** au **Subsonic**, les autres s'armeront de patience pour

présenter ensuite leurs œuvres. Mais n’oubliez pas, « la liberté de la presse est garantie seulement à ceux qui la possèdent » ! Au turbin !

163 pages en N&B et en couleurs, 25€

ISBN: 9782212140347

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.