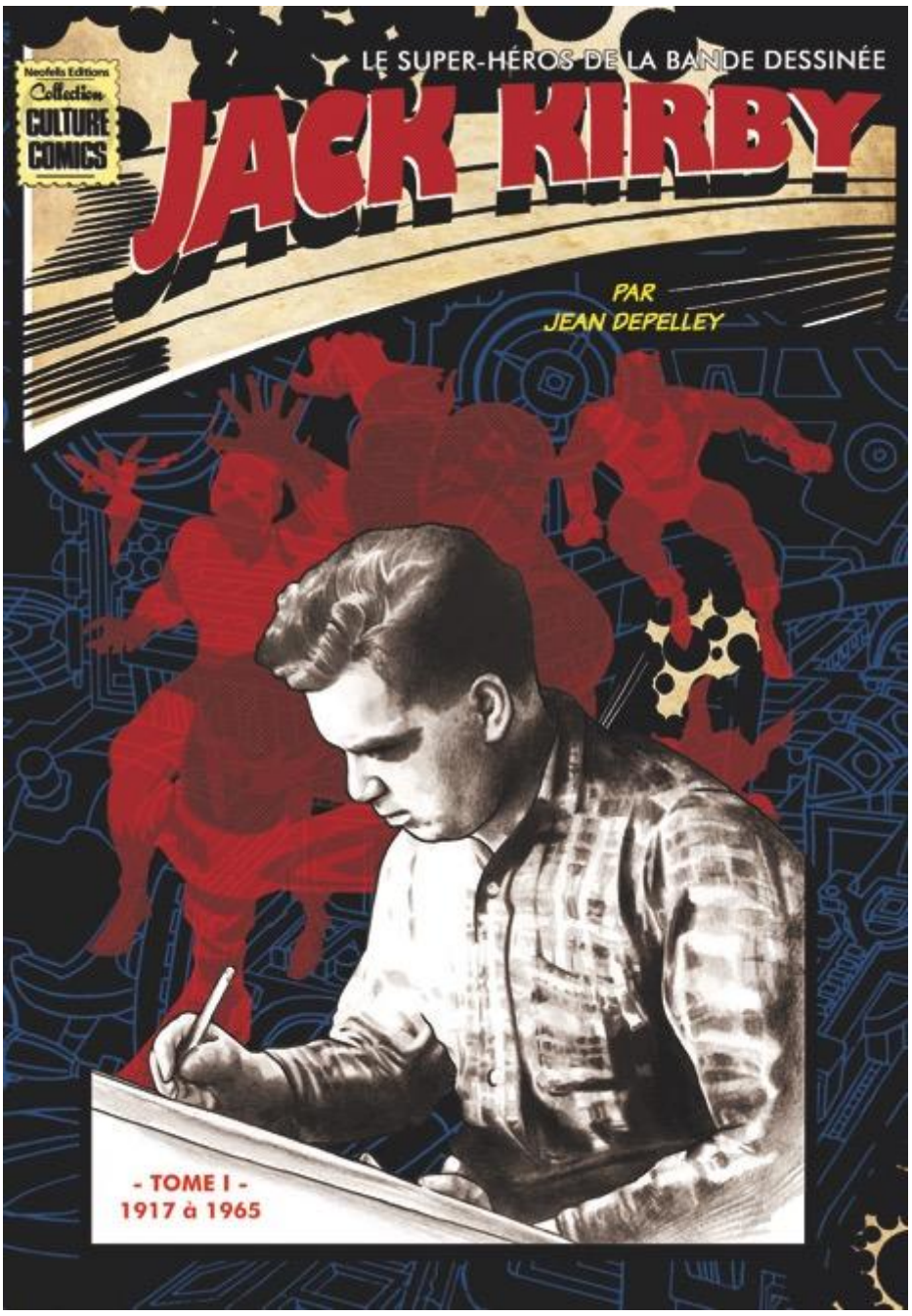
# Jack Kirby - Le Super-héros de la bande dessinée de Jean Depelley (Neofelis Editions - 2014)




[Publié à l'origine dans **L'Avis des Bulles** N° 172]



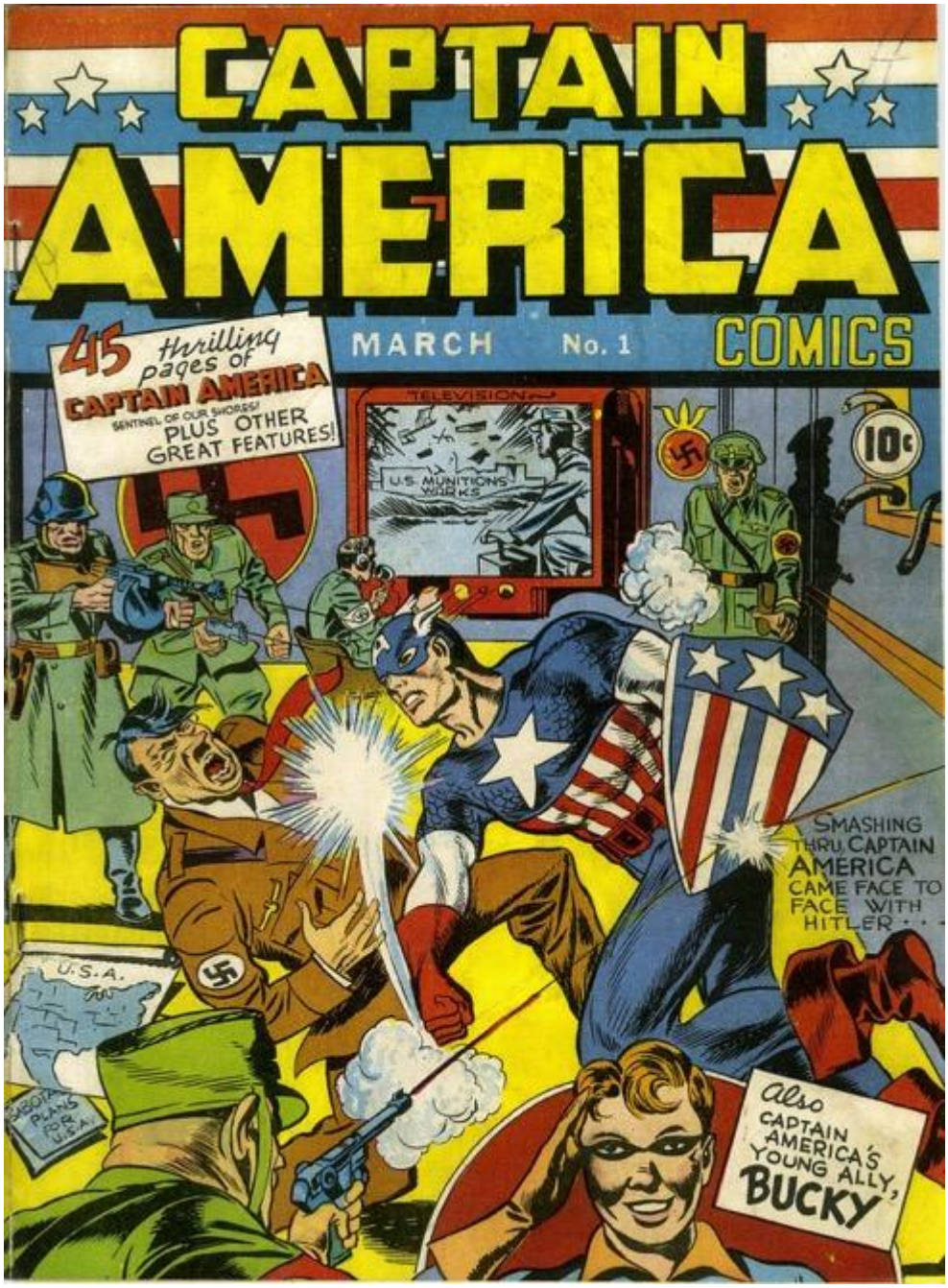
Un des plus grands auteurs de comics américain, scénariste et dessinateur de génie, ne semblait pas jusque là avoir inspiré des tonnes de biographes ou chercheurs, on passe avec ce monstrueux pavé du quasi-vide à l’exhaustivité ou presque, on n’est pas loin de 400 pages d’informations et d’illustrations, un boulot peut-être définitif qui va rendre aux anciens fans de comics comme l’auteur de ces lignes l’envie de ressortir les **Strange** et autres **Titans** du carton !



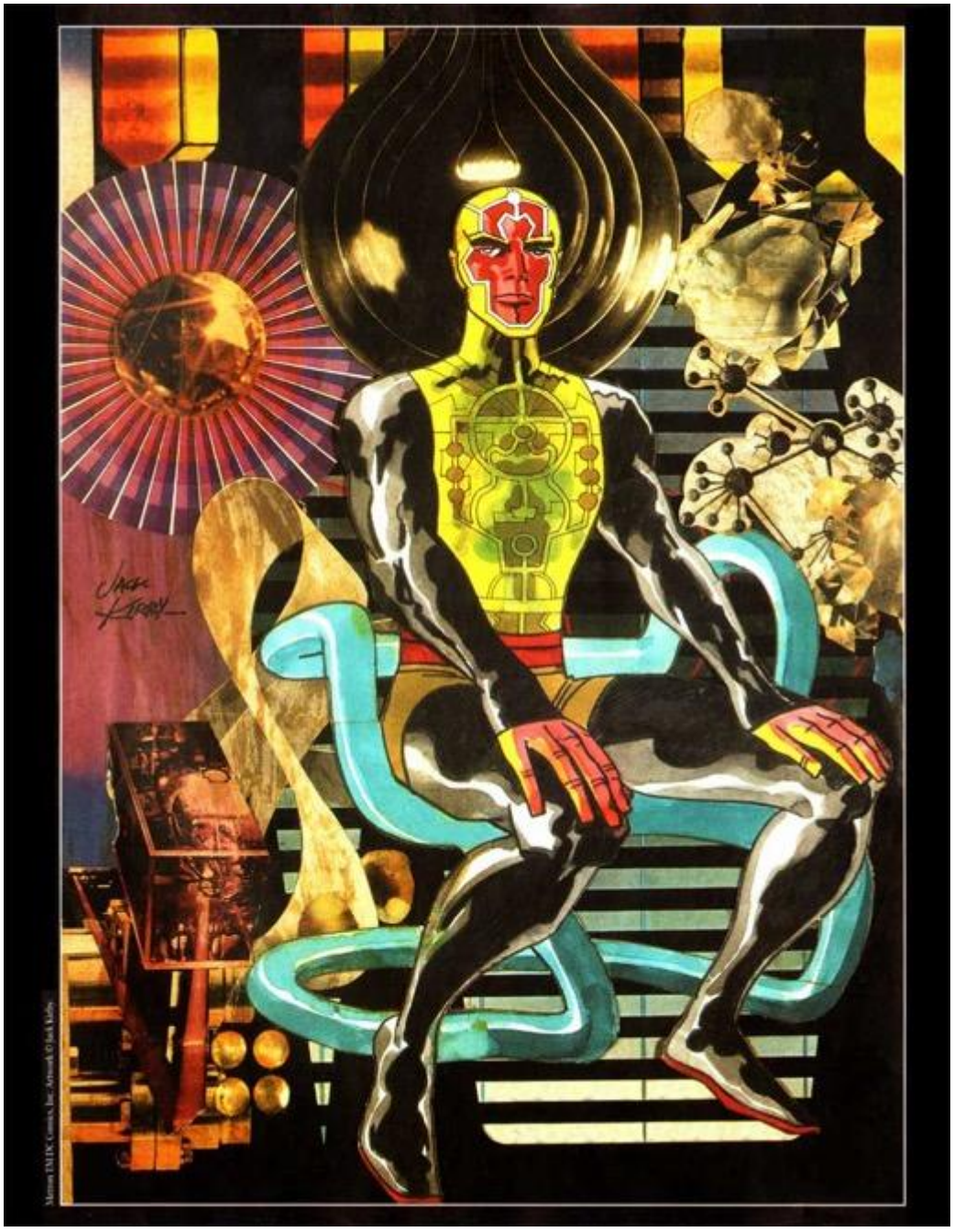

Ce n’est pas compliqué ce monsieur-là, le « King of comics », a tout fait, avant tout le monde, en quantité industrielle et ce en préservant tant bien que mal une famille qu’un autre artiste aussi impliqué dans son travail aurait laissé imploser. La vie de **Jack Kirby** se voit divisée en deux pour cet énorme travail biographique signé **Jean Depelley**, auteur passionné et jusqu’au-boutiste qui a passé cinq années sur un « sujet » immense chez les amateurs de bande dessinée mais travaille aussi pour le **Jack Kirby Collector**, ceci expliquera cela, et vice versa.



Ce premier volume court de 1917, année de naissance de **Jack Kirby**, à 1965 et l'essor de la franchise **Marvel** qui va rapidement devenir énorme. Entre ces deux dates, les innombrables détails, avec pour la majorité du temps dates précises à l'appui, défilent en nombre hyper-exponentiel. En effet **Jean Depelley** s'est basé sur les citations, déclarations et souvenirs de **Kirby** lui-même mais aussi ceux de nombreux témoins (famille, amis, collègues…) pour bâtir une histoire qui est peut-être parfois un peu longue / trop détaillée pour un néophyte (peut-on être aussi passionné que l'auteur ?!) mais elle comporte pourtant des passages émouvants, principalement celui de l'horreur post-traumatique de la seconde guerre mondiale à laquelle **Kirby** participe en Lorraine (un chapitre particulièrement fouillé grâce encore une fois à de très sérieuses recherches) et que l'on retrouvera souvent racontée un peu plus tard dans ses séries de guerre (*Sgt Fury*, *Foxhole* et les autres) plus tard mais aussi cet éternel combat que **Kirby** livre pour vivre d'un art dont il est l'esclave la plus grande partie de sa vie, c'est bien simple, il travaille à une cadence telle qu'on a parfois du mal à croire le nombre de pages et couvertures qu'il effectue sur une semaine, sans parler du nombre incroyable de revues auxquelles il contribue. Un forçat ! Et il n'hésite pas à aborder de nombreux styles différents, quitte à souvent carrément les inventer : les strips humoristiques, historico-pédagogiques (pour une banque, cette histoire de la monnaie vaut…son pesant d'or…!), le fantastique ou la science-fiction forcément mais aussi le western, les comics sentimentaux (si, si !) ou encore le policier.




On compte au final 367 pages abondamment illustrées par des tonnes de documents divers + un cahier couleurs en fin de volume, on reconnait bien là les éditeurs soigneux du volume consacré précédemment au *Flash Gordon* de **Al Williamson**, lui aussi regorgeant de matériel rare ou inédit (voir : Flash Gordon - L'Intégrale Al Williamson (Neofelis Editions - 2012)). Bravo !! Et vivement la suite !! 1000 exemplaires à s'arracher, et à venir la publication de la série inédite *Fighting America*, signée **Kirby** & **Simon** (voir Fighting American - L'Intégrale 1954 / 1955 - 1966 de Jack Kirby et Joe Simon (Neofelis Editions - 2014))!



© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.