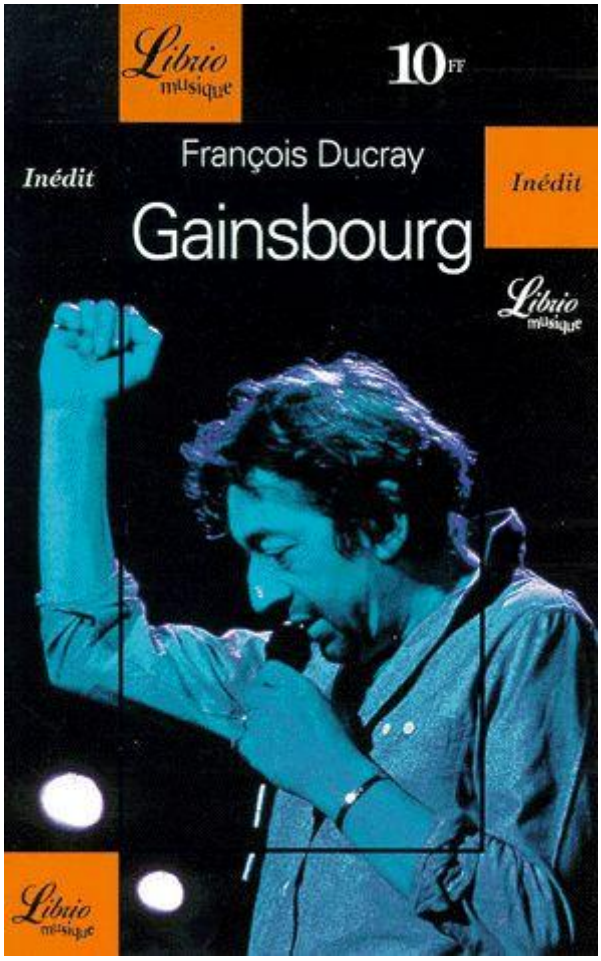
Gainsbourg de François Ducray (Librio - 1999)



Les parents de **Lucien** (futur **Serge**) **GinSbourg** arrivent en 1921 à Marseille après avoir filé d'Odessa

où les pogroms et la guerre civile ne promettaient pas vraiment de lendemains qui chantent, leur fils s'en chargera bien assez tôt. Car **Lucien**, né en 1928, s'essaiera à la peinture mais c'est dans la chanson qu'il persévèrera, d'abord en tant qu'auteur pour les autres (**Michèle Arnaud**, **Juliette Gréco**, etc.) puis son personnage étrange finit par séduire, il était temps. On le voit même au cinéma (voir par exemple *Samson contre Hercule* de **Gianfranco Parolini**) jouer les sadiques comploteurs. C'est pourtant encore avec des interprètes - souvent sulfureuses - (**France Gall** avec *Les Sucettes*, **Bardot** avec *Harley Davidson* et *Bonnie and Clyde*…) que le grand succès tape enfin à la porte. Extrêmement productif, il sera l'auteur de tubes immenses (tiens, en voilà une belle sélection là : *Comme un boomerang* (**Mercury**) 2011)

Ducray a une écriture agréable et ne dédaigne pas les jeux de mots et la musicalité des mots qu'il livre agréablement, il se montre aussi plus acide que dans son **PINK FLOYD** (voir Pink Floyd de François Ducray (Librio - 2000)) bien plus classique. Mais avec le monstre **Gainsbourg**,

il y avait de quoi être inspiré. Dommage tout de même d’avoir passé sous silence les profondes blessures causées par les réactions à sa *Marseillaise* chaloupée.

88 pages
ISBN : 2277302643

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.