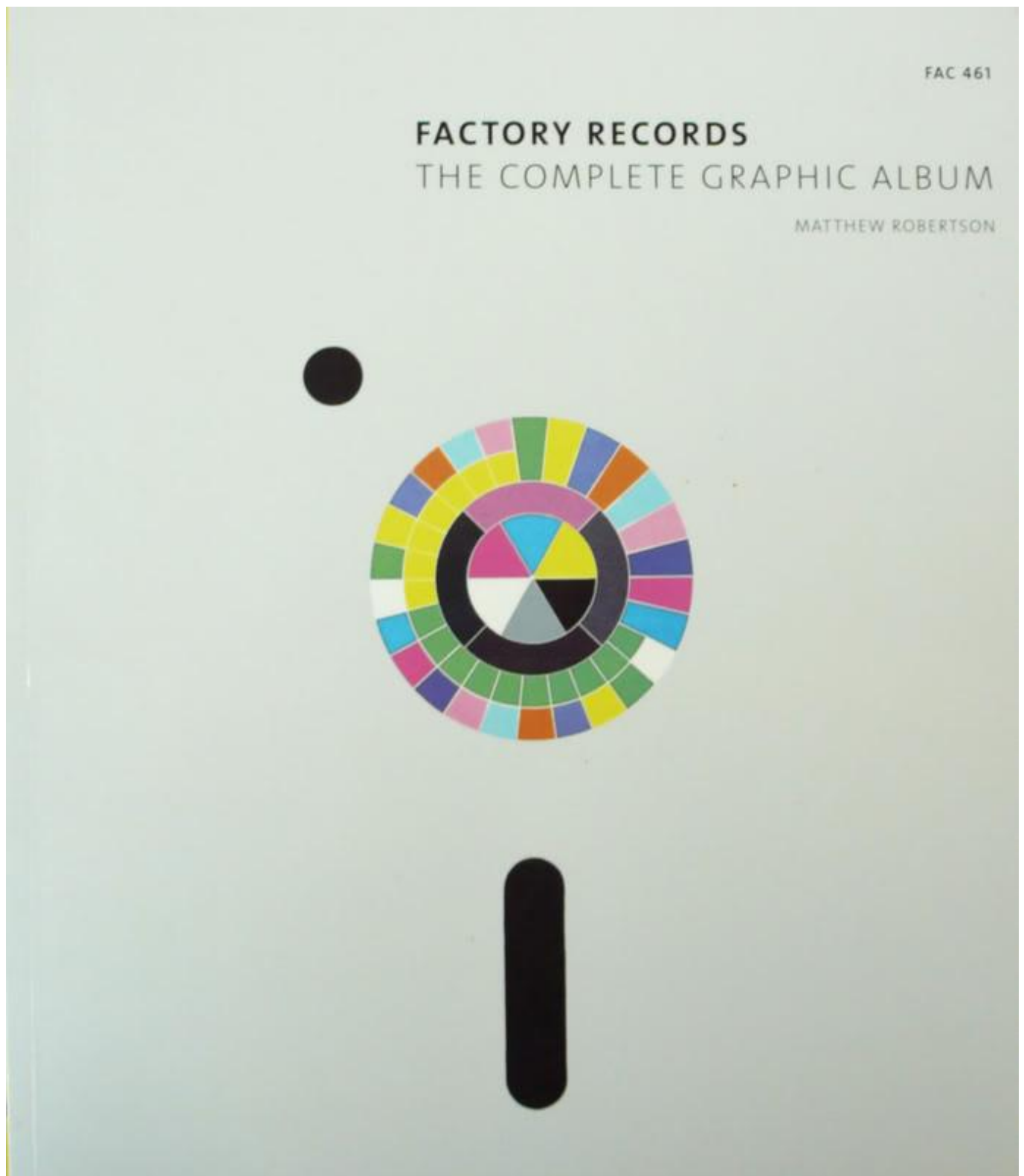


Factory Records - The Complete graphic album de Matthew Robertson (Chronicle Books- 2007)



Sans même vouloir en rajouter une couche au sujet d'une époque où le tout-dématérialisé a crucialement son importance dans l'art contemporain,

il est bon de rappeler qu'il fut un temps où certains artistes, certains distributeurs, ont mûrement réfléchi au moindre aspect de la diffusion et de l'emballage de leurs œuvres.

Factory Records, le label de **JOY DIVISION**, **NEW ORDER**, **CABARET VOLTAIRE**, **THE DURUTTI COLUMN** ou **HAPPY MONDAYS** est de ceux-là, multiplie en 1978 et 1992 les coups de maître visuels et les concepts malins, reprend à son compte les théories situationnistes (même pas peur d'une pochette de disque en papier de verre !), constructivistes ou futuristes, jongle avec la géométrie et les supports originaux (calque, sachets plastiques, bois...), chaque détail de l'image mais aussi les polices typographiques, leur position, les couleurs, tout a son importance et représente un énorme travail de recherche, d'expérimentation et un investissement dingue. Ces collaborations montrent aussi une confiance totale entre les musiciens et leur illustrateur qui souvent travaille sans rônes et ne s'oblige à aucune référence au contenu du disque...

L'intégralité de ce travail est ici compilé sur 223 pages confortables et aérées, avec d'enrichissantes notes qui en font un véritable must pour les fans, mais aussi pour les amateurs d'Art en général. Tout est écrit in English mais un bouquin pareil se mérite, ici on a juste adoré, autant que nombre de disques sorti par le label d'ailleurs.

Une découverte ? Le numéro de série FAC n'est, au passage, pas forcément ou seulement un matricule de disque car tout ce qui a été estampillé **Factory** fait partie de la liste, des disques aux affiches en passant par les logos et...le design de l'**Hacienda** !! Chopez ce bouquin !

223 pages en couleurs
ISBN : 9780811856423

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.