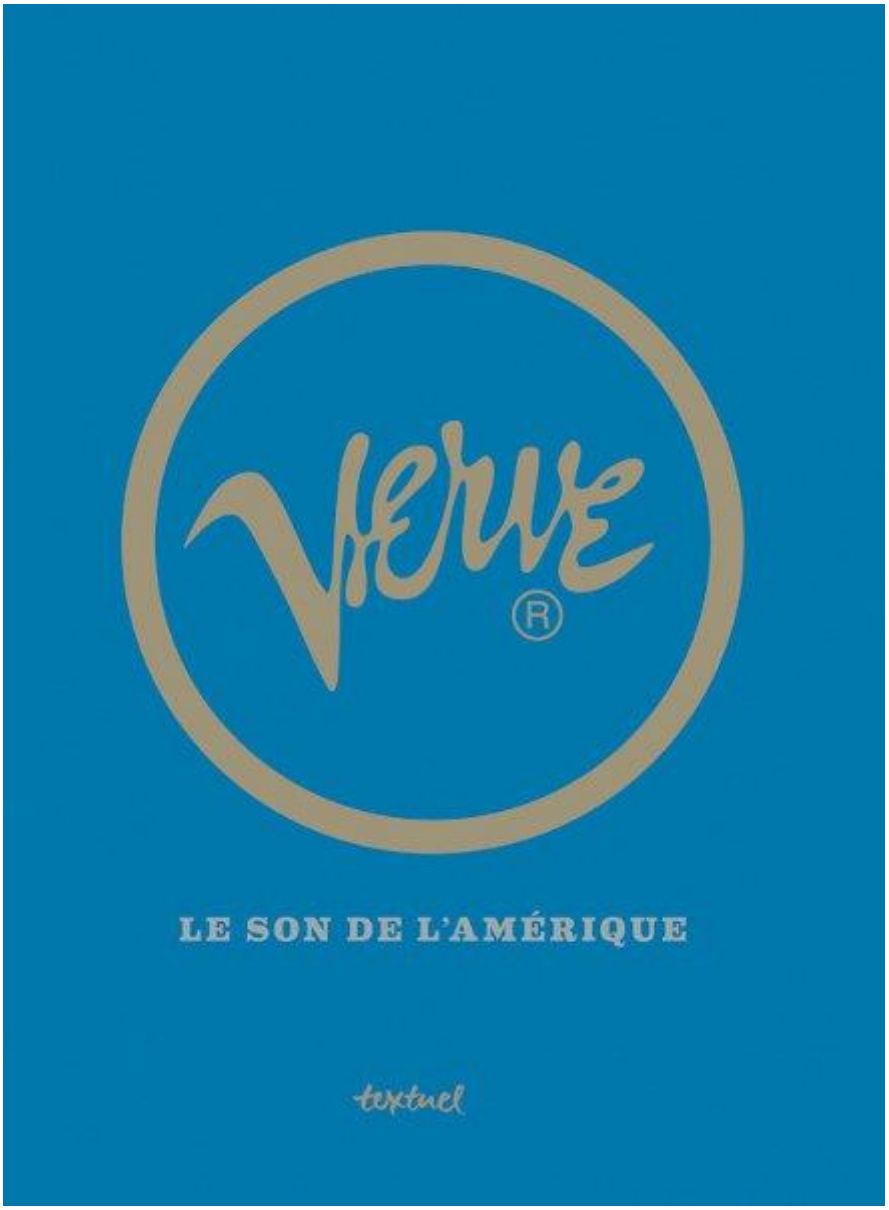
Verve – Le son de l’Amérique de Richard Havers (Textuel - 2015)



[Publié à l'origine dans **Abus Dangereux** N° 138]

Voici sûrement le document définitif au sujet d’un monument incontournable du jazz, **Verve Records**, qui voit ici rassemblés dans ces pages photos et pochettes au sein d’une somme impressionnante d’articles retraçant une chronologie (du label mais aussi et surtout du style lui-même, on part des tout débuts !) jalonnée de succès intemporels des **Louis Armstrong**, **Duke Ellington**, **Ella Fitzgerald**, **Nina Simone**, **Herbie Hancock** ou **Stan Getz** parmi tant d’autres. Un gros pavé de 400 pages que l’on apprécie d’avoir entre les mains, le contact avec la couverture et le papier intérieur est très agréable, la mise en page soignée, voilà un superbe cadeau en perspective pour les amoureux du jazz et des mélomanes en général, sans parler des amateurs d’histoire puisque le contexte économique, social (ségrégation

raciale…) et politique américain est souvent évoqué.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.