Bruno Mattei - Itinéraires bis de David Didelot (Artus Films - 2016)





[Publié à l’origine dans **Le Tafeur** N°66]

Pour les cinéphiles (autoproclamés) de la haute, **Mattei** fait figure de tâcheron. A l’inverse, pour l'auteur de ce bouquin, c'est un

réalisateur à réhabiliter. Son « monde un peu fou » renferme il est vrai un beau paquet de films sur une cinquantaine d'années d'activité, tout d'abord en tant que monteur pour de nombreux réalisateurs. Western, espionnage, péplum, comédie, giallo, érotique, il écume tous les genres pendant vingt ans jusqu'à sauter le pas et se lancer enfin dans la réalisation.

Il dirigera ensuite de nombreux films dont certains sont devenus cultes comme *Virus cannibale* et *Les Rats de Manhattan* pour n'en citer que deux. On se demande juste comment l'auteur, d'innombrables recherches n'expliquent pas tout, arriva à s'y retrouver dans un parcours où beaucoup de rôles, de dates et de personnages sont visiblement incertains. **Didelot** rejoint là les auteurs de deux volumes sur deux autres sinueux CV (chez le même éditeur) : ceux de **Jess Franco** [1] et **Joe D'Amato** !

Cette biographie-fleuve est complétée en fin de volume par des filmographie, vidéographie et bibliographie détaillées, et constellée d'illustrations pleine page forcément hautes en couleurs ! Une nouvelle bible pour les cinéphiles bis !

448 pages illustrées en couleurs, 39 €
ISBN : 9782954843544

http://www.artusfilms.com/livres/bruno-mattei-itineraires-bis-216

[1] voir Jess Franco ou les prospérités du bis de Alain Petit (Artus Films - 2015).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.