

Les Classiques du cinéma bis 2e édition...augmentée !
de Laurent Aknin avec la collaboration de Lucas
Balbo (Nouveau Monde Editions - 2013)



Dans l'exacte lignée de *Cinéma Bis - 50 ans de cinéma de quartier*¹,

cet épais ouvrage présente plus de 500 films dans les genres habituels : western, fantastique, horreur, science-fiction, policier, espionnage, aventure, péplum et avec encore une jolie collection d'illustrations, photographies ou matériel promotionnel d'époque.

De *La Fiancée du monstre* signé **Ed Wood** (1955) au *Evil dead* de *Fede Alvarez* (2013), nous sommes évidemment tombés sur beaucoup de films européens et américains bien sûr, mais aussi venus de destinations

bien plus exotiques : Égypte, Mexique, Inde, Japon, Hong-Kong, Philippines, Turquie, Afrique du Sud, Indonésie, Amérique latine... et bien évidemment de nombreux films évoqués dans les augustes colonnes de **Nawakulture**, voici donc ci-dessous une petite liste de liens pour les curieux en attendant de se procurer ce livre indispensable pour les fans de bis.

567 pages avec illustrations en noir et blanc, 29,90 €

ISBN : 9782365838535

[Les Travaux d'Hercule de Pietro Francisci \(avec Steve Reeves, Sylva Koscina...\) 1958](#)

[La Chute de la maison Usher de Roger Corman \(avec Vincent Price, Mark Damon...\) 1960](#)

[Le Masque du démon de Mario Bava \(avec Barbara Steele, John Richardson...\) 1960](#)

[L'Horrible docteur Orlof de Jess Franco \(Avec Howard Vernon, Mary Silvers...\) 1962](#)

[Romulus et Rémus de Sergio Corbucci \(avec Steve Reeves, Gordon Scott...\) 1961](#)

[Samson contre Hercule de Gianfranco Parolini \(avec Brad Harris, Serge Gainsbourg...\) 1961](#)

[Les Titans de Duccio Tessari \(avec Giuliano Gemma, Antonella Lualdi...\) 1962](#)

[La Fille qui en savait trop de Mario Bava \(Leticia Roman, John Saxon...\) 1962](#)

[Le Sadique Baron von Klaus de Jess Franco \(avec Howard Vernon, Hugo Blanco...\) 1962](#)

[L'Halluciné de Roger Corman \(avec Jack Nicholson, Boris Karloff...\) 1963](#)

[Les Trois visages de la peur de Mario Bava \(avec Michèle Mercier, Boris Karloff...\) 1963](#)

[La Vierge de Nuremberg de Antonio Margheriti \(avec Rossana Podesta, Georges Rivière...\) 1963](#)

[2000 Maniacs de Hershell Gordon Lewis \(avec Connie Mason, William Kerwin...\) 1964](#)

[Pour une poignée de dollars de Sergio Leone \(avec Clint Eastwood, Gian Maria Volonte...\) 1964](#)

[Le Retour de Ringo de Duccio Tessari \(avec Giuliano Gemma, Fernando Sancho...\) 1965](#)

[Django de Sergio Corbucci \(avec Franco Nero, José Bodalo...\) 1966](#)

[Jesse James contre Frankenstein de William Beaudine \(avec John Lupton, Narda Onyx...\) 1966](#)

[Opération Goldman de Antonio Margheriti \(avec Anthony Eisley, Wandisa Guida...\) 1966](#)

[Le Temps du massacre de Lucio Fulci \(avec Franco Nero, Georges Hilton...\) 1966](#)

[Avec Django la mort est là de Antonio Margheriti \(avec Richard Harrison, Claudio Camaso...\) 1968](#)

[Dieu pardonne, moi pas de Giuseppe Colizzi \(avec Terence Hill, Bud Spencer...\) 1967](#)

[Tire encore si tu peux de Giulio Questi \(avec Tomas Milian, Piero Lulli...\) 1967](#)

[La Nuit des morts vivants de Georges A. Romero \(Avec Duane Jones, Judith O'Dea...\) 1968](#)

[Perversion story de Lucio Fulci \(avec Jean Sorel, Marisa Mell...\) 1969](#)

[Sabata de Gianfranco Parolini \(avec Lee Van Cleef, William Berger...\) 1969](#)

[Matalo de Cesare Canevari \(avec Lou Castel, Corrado Pani...\) 1970](#)

¹ voir [Cinéma Bis - 50 ans de cinéma de quartier de Laurent Aknin \(Nouveau Monde Éditions - 2007\)](#)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.