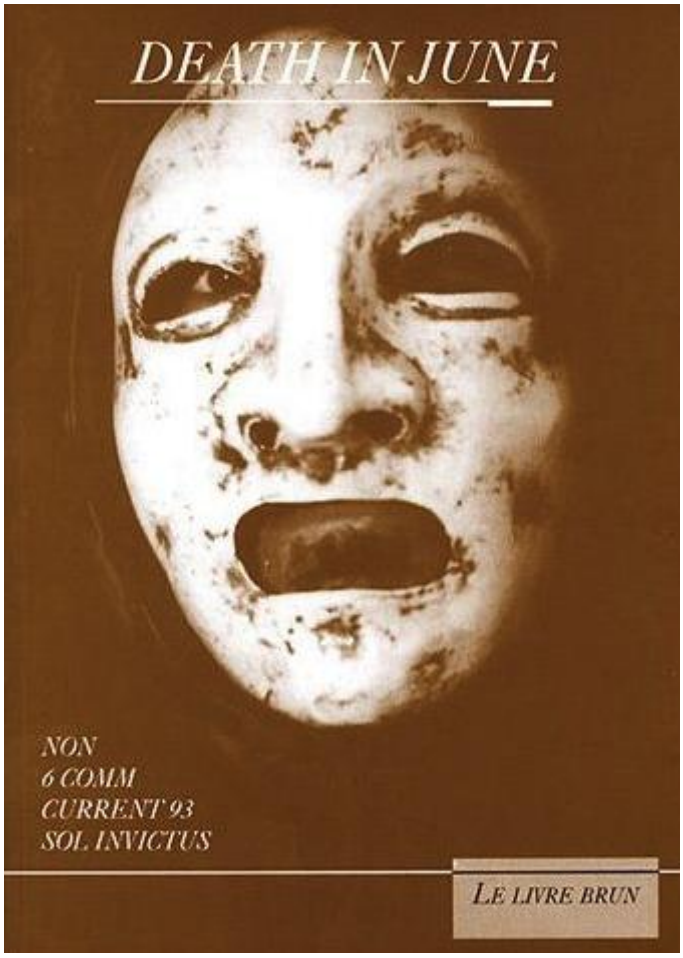
Le Livre brun de Jean-Louis Vaxelaire (Camion Blanc - 1994)



Bouquin introuvable mais si j'y arrive (en y mettant et le temps et le prix croyez-moi !), tout reste possible.

Retraçant la vie du groupe controversé DEATH IN JUNE (enfin, jusqu'en 1994, forcément), cette biographie est tout-à-fait remarquable, peut-être même exhaustive au vu de la connaissance qu'a Vaxelaire de son sujet. Des débuts punk (CRISIS / RUNNERS FROM 84) à la scission DI6 / Wakeford qui part fonder le talentueux SOL INVICTUS, puis le départ de Patrick Leagas qui part lui pour son projet suivant SIXTH COMM (futur MOTHER DESTRUCTION), c'est tout un pan de l'histoire du neofolk européen qui est passé au crible, n'épargnant aucun détail, aucune interview des divers musiciens pour pousser le travail biographique jusqu'au bout. Passionnant à l'instar du groupe lui-même et de sa musique, cet ouvrage reste le plus sérieux si on veut aborder la musique industrielle / neofolk anglaise des années 80, seul l'énorme Looking for Europe ayant depuis écrasé la concurrence avec une somme d'informations colossale.

Seules 999 copies ont soi-disant été pressées (séries limitées: méfiance...) donc si vous le croisez, vous le prenez ! Et on n'hésite

pas à mépriser les remarques / rumeurs / opinions des gentils censeurs ignorants de la toile et la presse (deux imbéciles s'il en est) et on jette une oreille à DEATH IN JUNE, la dernière période folk à bloc étant la plus accessible.

174 pages

ISBN: 291019602X

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.