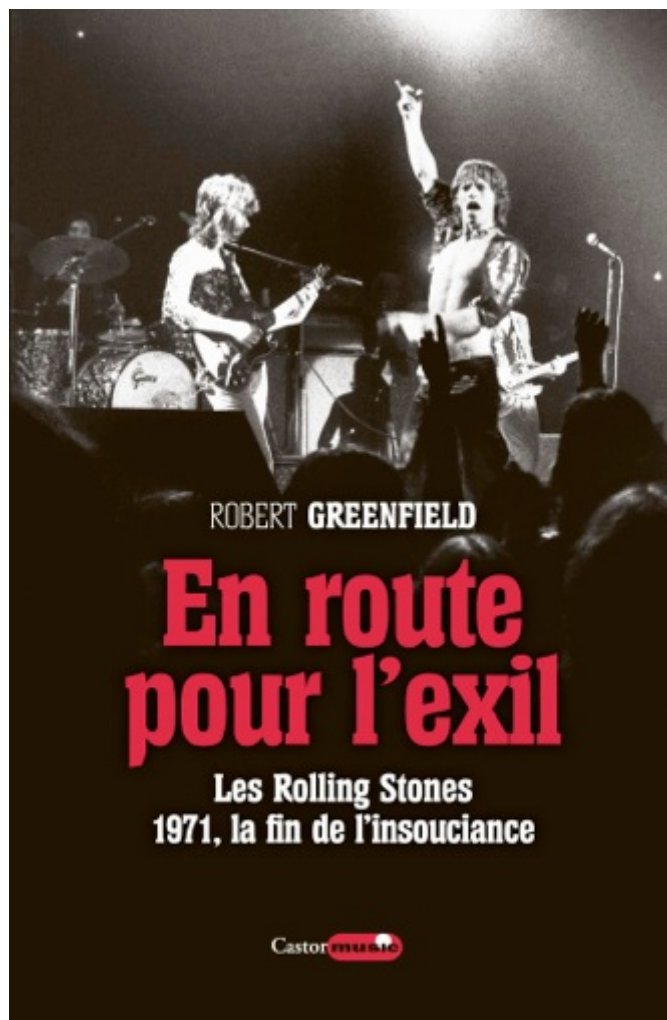


**En route pour l'exil - les ROLLING STONES 1971, la fin de l'insouciance de Robert Greenfield (Castor Music / Le Castor Astral - 2017)**



[Écrit à l'origine pour **Le Tafeur** N°70 - non publié]

Livré par le seul journaliste accrédité sur cette tournée (et on se demande parfois si quelqu'un a remarqué **Robert Greenfield** au milieu de tout ce cirque déjanté), voici le récit vu de l'intérieur d'une nette cassure dans la carrière de ce qui allait devenir le plus grand groupe de rock du monde.

De la tournée d'adieu à l'Angleterre (lire un intitulé pareil en 2017 est toujours assez comique) jusqu'à l'atterrissage en Jamaïque en passant bien sûr par la France pour un enregistrement chaotique émaillé par les accrochages silencieux des affreux leaders du groupe, désormais frères ennemis, on apprend sans surprise que nombre de musiciens du groupe sont souvent démontés, mais que certaines portes aussi, à défaut de clé !

Ce livre est une façon très agréable, car très bien écrite, de passer de l'autre côté du miroir et de lire tous ces souvenirs sur la paire

**Jagger / Richards**, la haine qui oppose leurs compagnes du moment, la drogue et les frasques qui vont avec. Le texte de cette odyssée, pour le moins dangereuse pour un jeune journaliste à cette époque dingue, est de plus précisé par des appréciations rajoutées de nos jours, un looong recul nécessaire dans les méandres du rock'n'roll.

204 pages, 20 €

ISBN : 9791027801022

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.