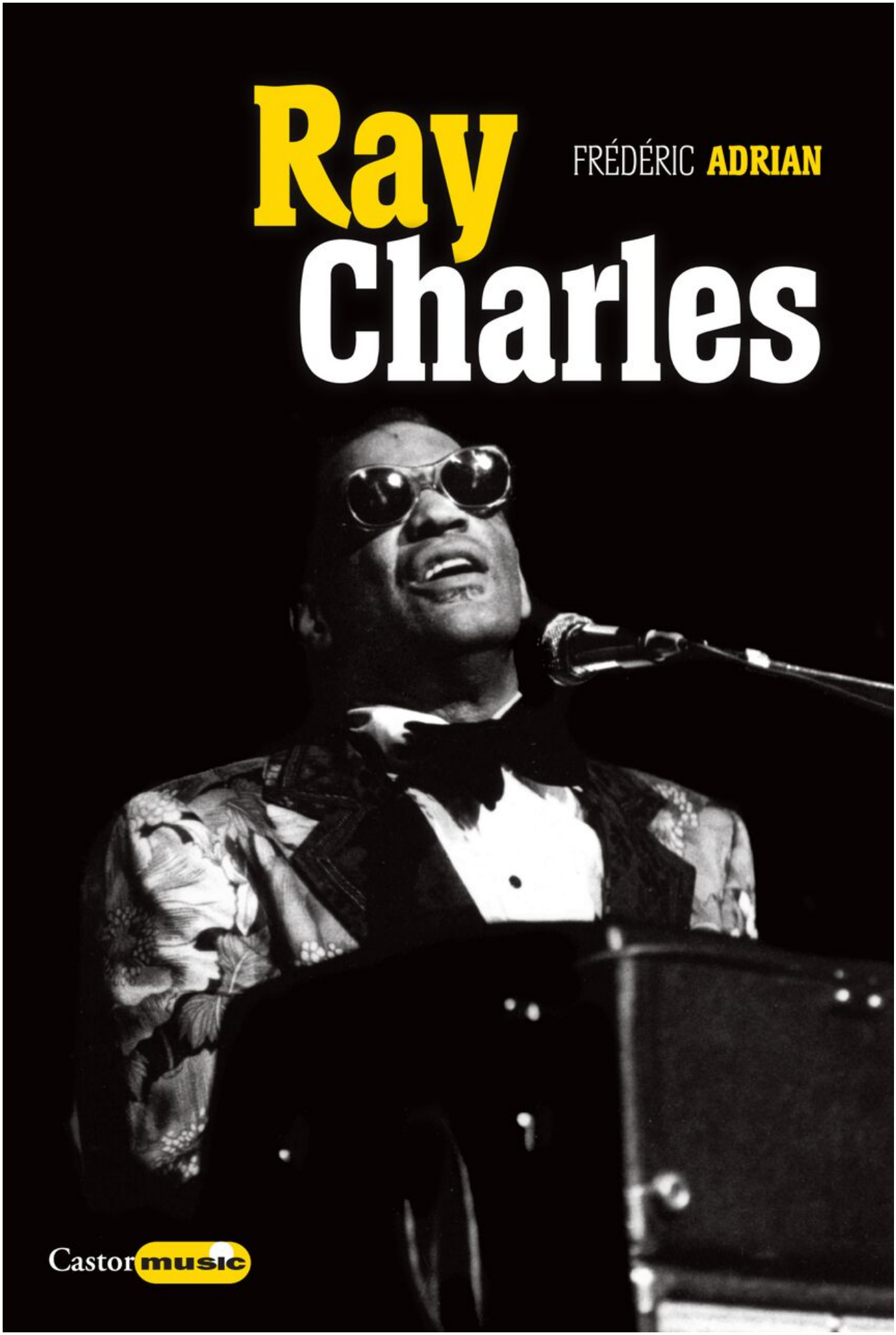
Ray Charles de Frédéric Adrian (Le Castor Astral / Castor Musique - 2018)

Ray Charles

FRÉDÉRIC **ADRIAN**



Castor music

[Publié à l’origine dans **C Le Mag** N°168]

A priori né le trente septembre 1930 à Albany, **Ray Charles Robinson** découvre au **Red Wing cafe** ce qui devient vite sa passion, le piano. Mais il n'a pas le temps d'en profiter car il devient brusquement aveugle. L’éducation de sa mère et son passage dans une école spécialisée le font rapidement progresser.

Il commence à se faire un peu d'argent et à tourner partout où c’est possible jusqu’à, bien plus tard, trouver le succès. **Ray Charles** a peut-être enregistré son premier disque il y a tout juste soixante-dix ans et a signé ensuite son contrat avec **Atlantic** quelques années plus tard : ce n'est pas avant de multiples tournées et enregistrements que le pianiste-chanteur va rencontrer son public avec *Georgia on my mind*. Avec de plus sous le bras un contrat habilement négocié auprès du label **ABC**.

Ray montrera en effet de tous temps être malgré de gros problèmes de drogues et de mœurs un homme d'affaires intraitable en plus d'un génie musical. Il s'engagera également contre la ségrégation encore en vigueur à ses débuts. L'auteur évoque aussi la relation de l'artiste avec la France, n'hésite pas à en bon biographe à laisser filtrer des critiques à l'égard des méthodes employées par l'artiste et son entourage de squales de la communication. Un bouquin abondamment documenté doublé d’un grand 8 de Charybde en Scylla jusqu'au retour en grâce avant la fin.

250 pages, 14 €
ISBN : 9791027801572

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.