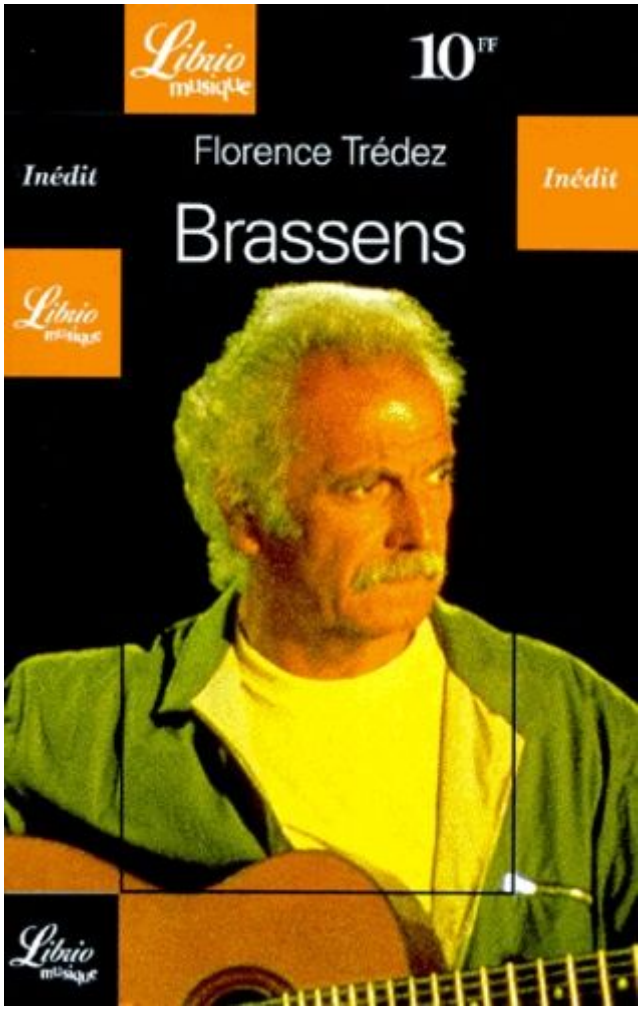
Brassens de Florence Trédez (Librio - 1999)



Pour ceux qui se poseraient des questions au sujet de la vie d'un des plus grands chanteurs français, voici un petit bouquin qui pourra aider à éclaircir l'histoire d'un type plutôt discret, **Georges Brassens**.

Né en octobre 1921 à Cette dans une famille recomposée (il est demi-italien par sa mère, veuve d'un premier mariage) il passe une scolarité plus que médiocre malgré un attrait certain pour le français qui se voit décuplé à la découverte des poètes **Baudelaire**, **Verlaine**, **Rimbaud**, **Apollinaire** et les autres évidemment, il commence même à écrire après une sale affaire dans sa ville natale. Ses pas le mènent à Paris alors que mai 1940 n'est pas la meilleure période pour ce voyage.

C'est pourtant là qu'à l'aide d'un piano (habitude qu'il gardera toute sa vie), il commence à composer. Même l'infâme Service du Travail Obligatoire en Allemagne, d'où l'éternel anarchiste parviendra à s'évader, voit l'homme écrire, progresser et quelques morceaux du répertoire immortel sont déjà là. Mais c'est seulement au début des années 50 qu'il parvient à enregistrer, la période de vaches maigres s'étant allongée plus que de raison.

Mais dès qu'il est sur une scène - où il se sent pourtant terrifié - on le remarque et son succès ne fera que grandir. Mais ses problèmes rénaux contrarieront cette carrière qui prendra fin tragiquement le 29 octobre 1981.

Suivent en annexe discographie, bibliographie, mais aussi des citations qui ne manquent pas de sel comme on peut s'en douter avec l'homme aux moustaches, on dédie celle-ci, en laquelle nous nous reconnaissons complètement, à tous les endoctrineurs de comptoir, allez tous vous pendre au passage :

« On entend par engagement adhésion à un parti, et il se trouve que je ne reconnais à aucun parti le droit de m'avoir. Mais, quand il y a une loi en vigueur dans ma rue, je la respecte. Parce que je n'aime pas déranger. »

81 pages
ISBN : 2777302953

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.