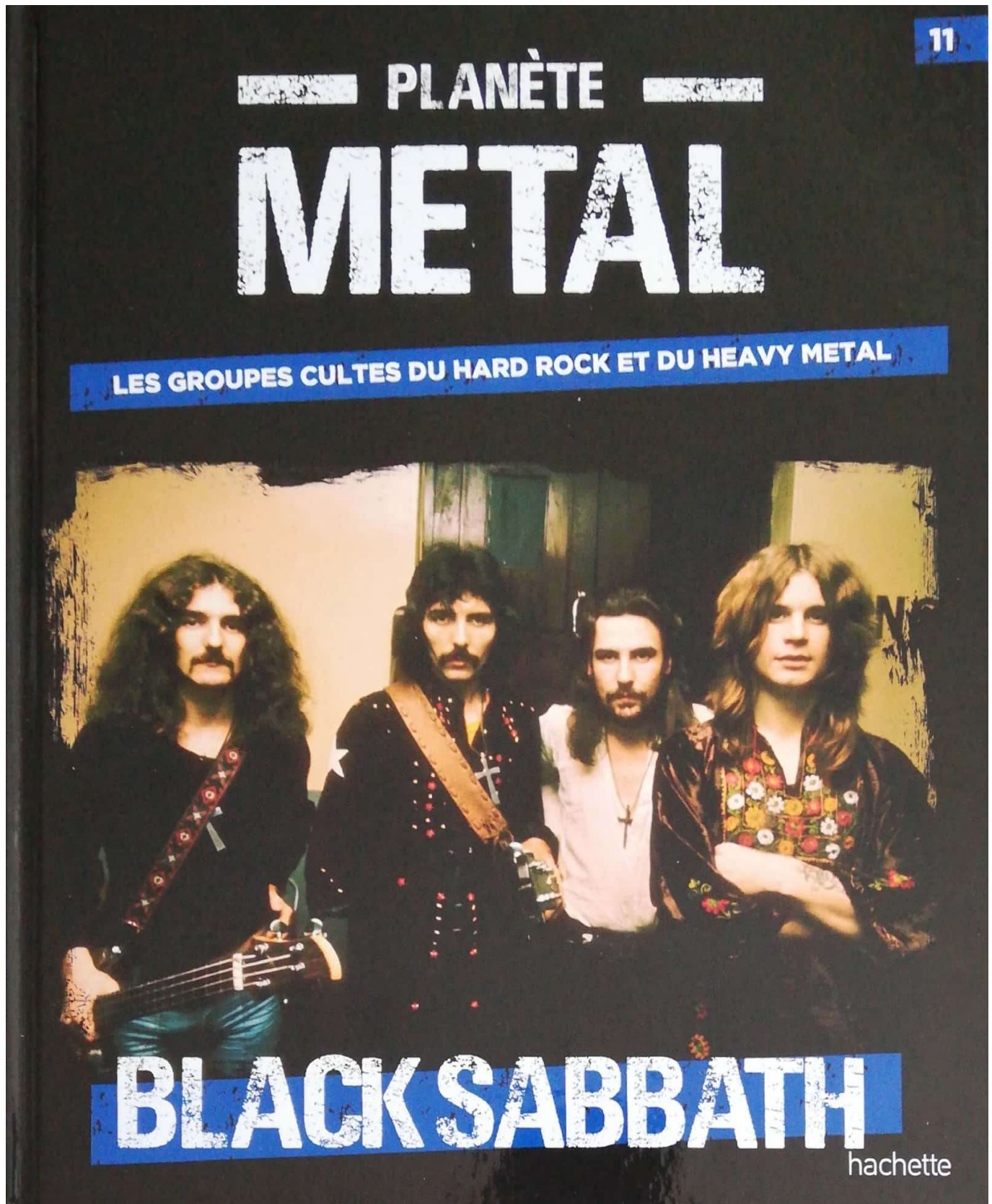


Planète Metal - Les Groupes cultes du hard rock et  
du heavy metal 11 - BLACK SABBATH (Hachette  
Collections - 2021)



Birmingham-Hambourg : voici le voyage qui mène **EARTH** à prendre pour nouveau nom **BLACK SABBATH** en 1969.

**Ozzy Osbourne**, **Tony Iommi**, **Geezer Butler** et **Bill Ward** se distinguent par un attrait pour les ténèbres, le cinéma de l'époque, volontiers gothique, leur en donne sûrement la confirmation (**Mario Bava** est death-y-dément partout !). La signature chez **Vertigo** pourtant pas gagnée d'avance lance le processus discographique : **Black Sabbath**, l'album, est enregistré le 16 octobre 1969 et pulvérise à sa sortie, peut-être bien sans le vouloir, l'esprit baba cool qui règne encore un peu ici et là. La surprise est grande et le public est au rendez-vous car le groupe tourne beaucoup, il enregistre par ailleurs son second album **Paranoid** moins d'un an après le premier et c'est un triomphe qui installe le Sabbat Noir sur le trône du heavy metal naissant, bien plus sombre et sulfureux que le hard rock de **DEEP PURPLE** ou **LED ZEPPELIN**.

Mais cette aura maléfique va se transformer au fil des albums, se diluer au profit d'expérimentations qui vont voir le groupe gagner du public et peut-être perdre en même temps une partie des puristes qui le suivaient depuis le début. De toute façon, l'alcool et les drogues font des ravages, provoquant le départ du chanteur vers une carrière en solo, c'est le début de la valse des chanteurs au sein de la formation qui va voir passer des artistes très variés pour un résultat parfois surprenant : mirifique avec **Ronnie James Dio** et inattendu avec **Ian Gillan** notamment.. Du côté de la batterie cela se gâte aussi puisque **Bill Ward** s'en va en 1980 et laisse sa place à une palanquée de batteurs avant de revenir, parfois pour claquer plus fort encore la porte en repartant, toujours pour des raisons financières puisque ses camarades ne semblent pas comprendre qu'il méritait tout autant qu'eux d'accéder au pactole.

La saga s'occupe ici du doom metal et du metal gothique, partant bizarrement de groupes plus anciens que **BLACK SABBATH** comme **BUDGIE** ou **URIAH HEPP** pour atterrir en plein dans le punk gothique de **SIUXIE & THE BANSHEES**, **THE CURE** ou **JOY DIVISION**... Heureusement, la suite aborde **WITCHFINDER GENERAL**, **PAGAN ALTAR** et bien sûr le mythique **PENTAGRAM** américain et ses compatriotes **TROUBLE**, **SAINT VITUS** ou **THE OBSESSED** mais aussi les suédois de **CANDLEMASS** ; ouf !

À suivre **RAMMSTEIN**

63 pages illustrées en couleurs, 9,99 €

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.