

**Des cris et des crêtes - Chanter punk en français
(1977-1989) de Olivier Migliore (En marge ! /
Riveneuve - 2020)**



Olivier Migliore

Des cris et des crêtes

**Chanter punk
en français
(1977-1989)**

≈ Riveneuve

« Le punk, c'est de la musique », voilà, c'est dit.

L'auteur part donc du principe que le genre se plie à l'analyse strictement musicale afin de décrire précisément ce qui fait du punk le punk. Alors, quel est l'assemblage qui permet de reconnaître précisément un morceau punk d'un autre morceau, que nous dit ce morceau par sa structure, ne se révèle-t-il pas plus compliqué que ce que la légende raconte au sujet de la simplicité proverbiale de ces gens analphabètes autoproclamés dans le genre musical ? La façon de chanter, de prononcer, ne crée-t-elle pas chez beaucoup une sorte de personnage vocal collant à l'image et l'attitude générales d'un groupe ?

Après avoir découpé les périodes de 1977 à 1979 pour les pionniers, une deuxième vague jusqu'en 1981 puis à partir de cette date la formation d'une véritable scène indépendante, l'auteur, « en sollicitant les outils de la musicologie, de la linguistique et de l'analyse du signal acoustique, [...], analyse l'expression vocale du punk en considérant trois aspects envisagés de manière interdépendante : le texte, la voix qui porte le texte, et la prosodie musicale » et en soumettant à la question sept morceaux des années héroïques qui ont été choisis à but d'analyse afin d'en déterminer les caractéristiques, communes ou pas. Note : les non-scientifiques et les allergiques à l'informatique risquent de s'arracher les cheveux à la lecture du milieu de l'ouvrage dont les seules illustrations sont des captures d'écran, des tableaux, des extraits de partition et des graphiques (d'ailleurs une erreur d'impression à la page 73 mange un peu du texte).

La spontanéité crue du punk nécessitait-elle une telle étude ? La question se posera sûrement, il n'empêche que soulever le sujet ne manque pas d'intérêt et dénote d'un certain courage au vu des embûches que la langue elle-même, ainsi que ses hirsutes interprètes, posent sur l'itinéraire d'un chercheur vers la vérité dite scientifique. Une façon de voir les choses qui rappelle une fois de plus que le mépris dont sont victimes les musiques populaires est en train de passer grâce à une génération de chercheurs plus jeunes et plus ouverts dont les sujets d'étude ne manqueront pas d'interpeller les plus curieux, espérons-le en tout cas car l'objet est intéressant.

Bien sûr, tout ceci nous a donné envie, comme si on en avait besoin, de remettre un [MÉTAL URBAIN](#) sur la platine !

261 pages, 20 €
ISBN : 9782360135790

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par

les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.