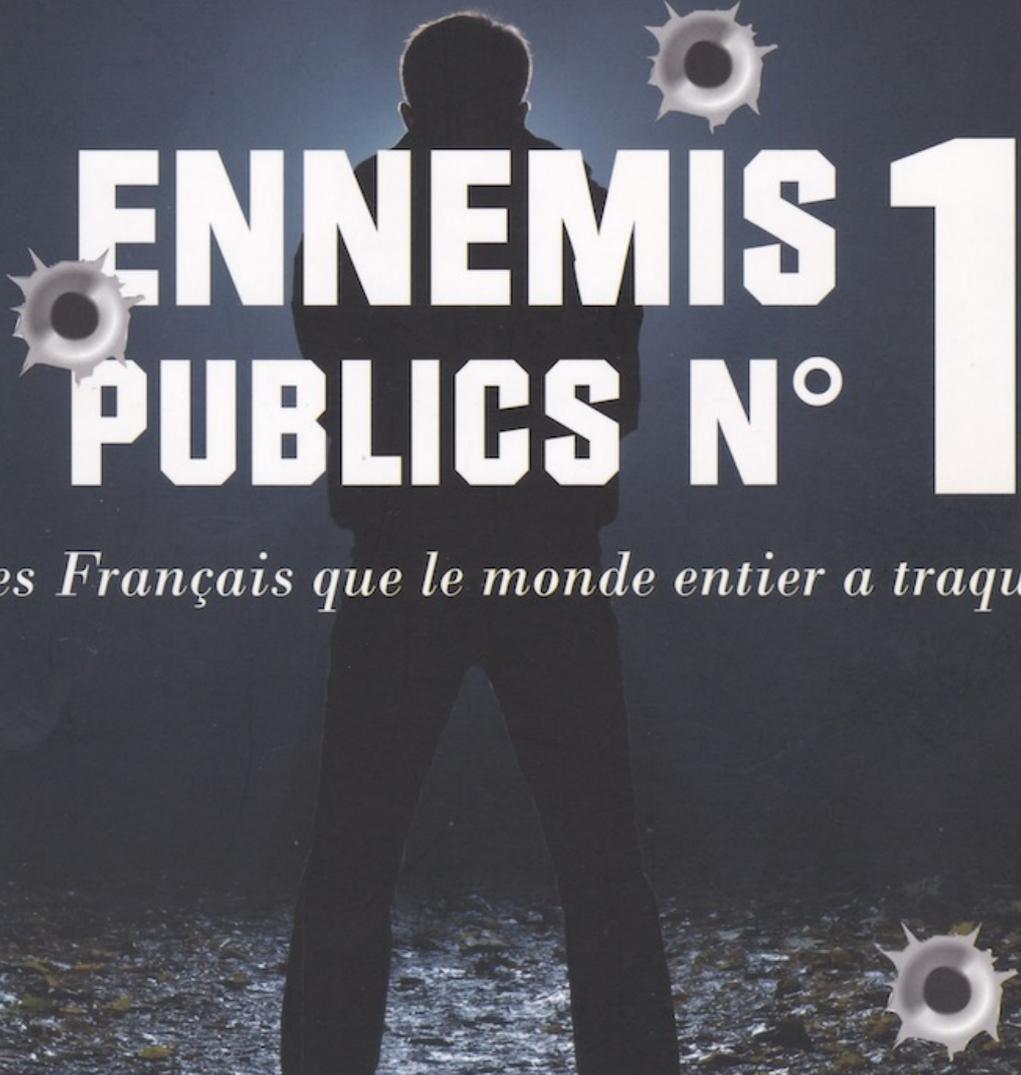
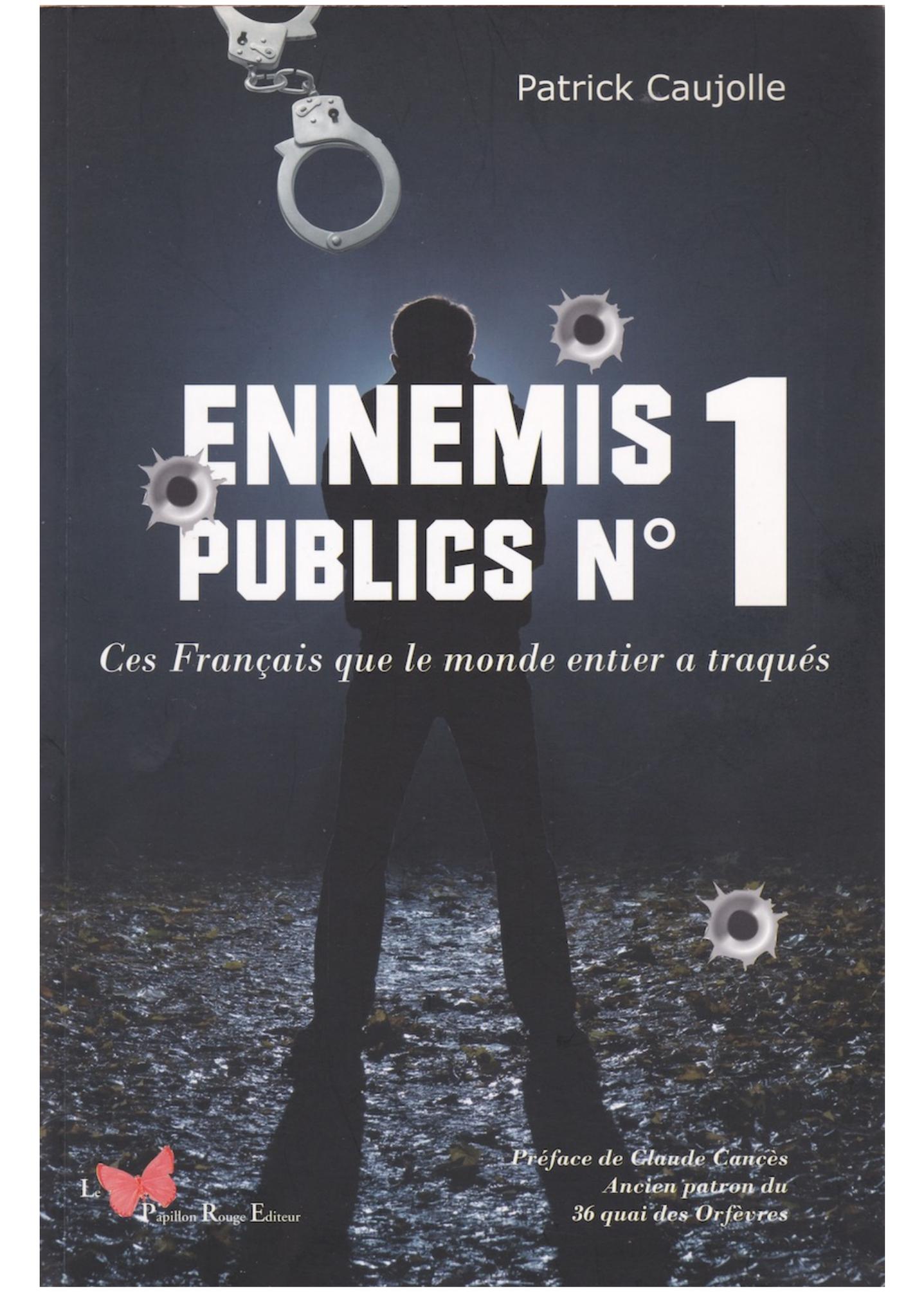


Ennemis publics N° 1 de Patrick Caujolle (Le  
Papillon Rouge Éditeur - 2013)





Patrick Caujolle



# ENNEMIS 1 PUBLICS N°

*Ces Français que le monde entier a traqués*



Le Papillon Rouge Editeur

*Préface de Claude Cancès  
Ancien patron du  
36 quai des Orfèvres*

**Patrick Caujolle**, ancien policier du S. R. P. J., est bien placé pour causer crime, la préface est aussi signée par un homme du métier, **Claude Cancès**, ancien directeur du fameux 36.

Vingt-deux aventures, des vies toujours doublées de traques policières, nous sont ici contées avec rigueur et authenticité, pas de romance au programme : des faits et une étude de types très différents au sein d'un Milieu qui inspire à l'auteur une belle écriture où transparaît heavy-demment le jargon flic mais aussi des sentiments divers par rapports à ces « cas » que l'Histoire nous a laissés, parfois revêtus de mythes très loin de la réalité.

**Cartouche**, plutôt injustement idéalisé par le cinéma <sup>1</sup>, *Le Gang des Lyonnais* et ses accointances ambiguës avec la politique, le voleur d'œuvres d'art de la plus haute extraction **Ludinghausen**, l'anarchiste **Jules Bonnot** et sa « bande en automobile », **Mandrin**, faux-monnayeur, contrebandier et lui aussi plutôt bien servi par la légende, les épouvantables néo-« chauffeurs » d'**Octave-Louis David** qui provoqueront la naissance des *Brigades du Tigre Clémenceau* convaincu que les méthodes d'action doivent évoluer, **Pierre Coignard** qui fait de la mystification et de l'opportunisme politique un art de vivre avant que **Vidocq** ne sévisse, **Alexandre Jacob**, anarchiste et gentleman cambrioleur, éternel révolté entre *Lupin* et *Papillon*, **Thierry Paulin** le massacreur de vieilles dames qu'un virus viendra guillotiner (la Nature fait parfois bien les choses), l'insaisissable mégalomane **Mesrine**, **Albert**, le biterrois assoiffé de vengeance, **Landru** le fiancé fatal, **Jean Pomarèdes**, bandit viticulteur de l'Hérault, **Joseph Vacher** que **Michel Galabru** interprètera en 1976 avec son immense talent <sup>2</sup>, **Jud** qui inspirera *Judax* (?) et surtout *Fantômas*, **Emile Buisson** l'impitoyable braqueur « sauté » par un jeune **Borniche** et que l'on verra toujours avec le visage de **Jean-Louis Trintignant**, **Christian David**, un autre braqueur plus connu sous le nom plus saugrenu de « beau Serge », barbouze du S. A. C., porte-flingue de « **Mémé** » **Guérini** à Marseille puis de **Ricord** en Amérique du Sud, le kidnappeur assassin **Eugene Weidmann**, dernier exécuté en présence d'un public death-y-dément sans retenue, le sinistre docteur **Petiot** et son terrible pouvoir de transformer zone libre en au-delà, le bandit d'extrême-droite **Albert Spaggiari**, « **Pierrot** » **Loutrel** le pas-si-fou qui sautille de la rue au luxe via l'infâme *Carlingue* pour ensuite jouer comme beaucoup le résistant de la vingt-cinquième heure avant de réintégrer un Milieu auquel il fait faire un peu trop de soucis, **Ange Luccarotti**, bandit obstiné jusqu'à l'âge du déambulateur !!

Quelle passionnante galerie, on recommande !

288 pages parfois illustrées, 20,50 €

ISBN : 9782917875438

<sup>1</sup> voir [Cartouche de Philippe de Broca \(avec Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Jess Hahn, Marcel Dalio, Jean Rochefort, Philippe Lemaire, Noël Roquevert, Odile Versois...\) 1962](#)

<sup>2</sup> voir [Le Juge et l'assassin de Bertrand Tavernier \(avec Philippe Noiret, Michel Galabru...\) 1976](#)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.