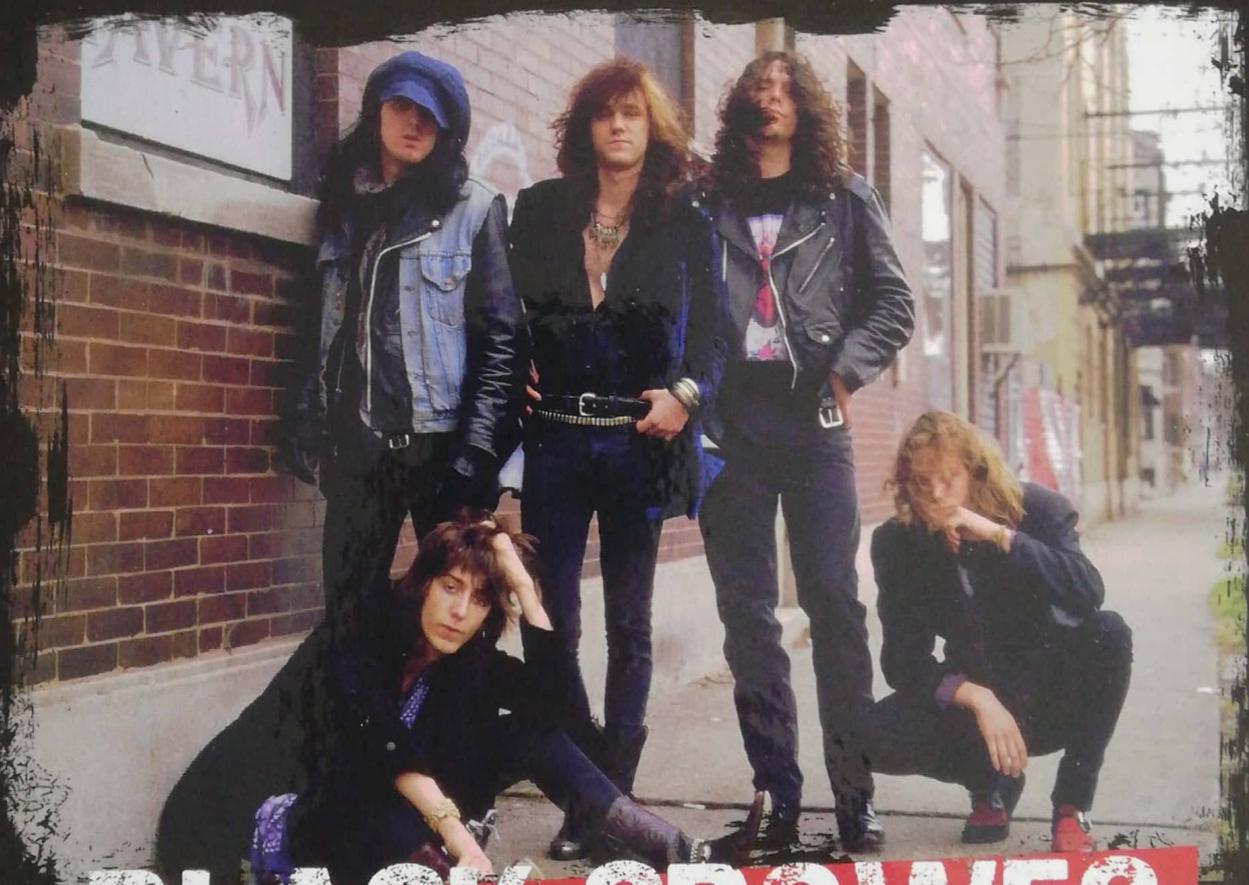


Planète Metal - Les Groupes cultes du hard rock et  
du heavy metal 29 - THE BLACK CROWES (Hachette  
Collections - 2022)



# PLANÈTE METAL

LES GROUPES CULTES DU HARD ROCK ET DU HEAVY METAL



# BLACK CROWES

hachette

Si on a toujours voulu faire passer les Corbeaux Noirs pour les descendants directs de [LED ZEPPELIN](#) ou [AEROSMITH](#),

on n'est pas loin de plutôt les considérer ici comme les **OASIS** du hard rock, car le groupe a été formé autour des deux frères **Robinson** qui ont parfois été à ce point ennemis qu'on ne peut que faire le rapprochement avec les infâmes

frangins **Gallagher**, sans parler musique bien heavy-demment !

La sortie en 1990 du premier album (*Shake Your Money Maker*) laisse progressivement place à un grand succès au point que le groupe se retrouve subitement en première partie des plus grandes formations du monde ! Le deuxième disque (*The Southern Harmony and Musical Companion*, 1992) est un nouveau coup de maître même si la formation a commencé à bouger entre-temps. Et ce n'est qu'un début puisque plus le temps passe et plus les membres du groupe s'éloignent les uns des autres... Les albums suivants sont accouchés dans la douleur, la drogue et l'argent y sont pour beaucoup comme d'habitude, ce qui mène fatalement à une séparation et bien ensuite à un retour.

La saga s'intéresse au hasard au hard rock blues sudiste.

À suivre [GIRLSCHOOL](#)

63 pages illustrées en couleurs, 9,99 €

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.