

On stage backstage de Luc Robène et Solveig Serre -
Chroniques de nos recherches en terres punk (En
marge ! / Riveneuve - 2022)

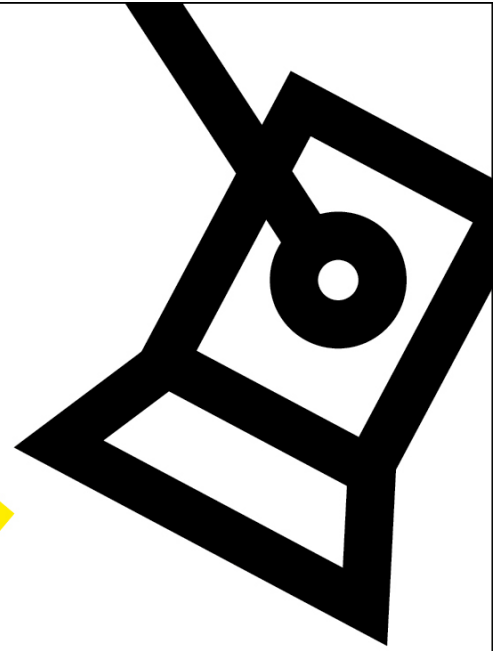


**Luc Robène
et Solveig Serre**

On stage Backstage

**Chroniques
de nos recherches
en terres punk**

≈ Riveneuve



Dans ce cinquième volume consacré au dispositif [PIND \(Punk Is Not Dead\)](#),

les auteurs **Solveig Serre** et **Luc Robène** se racontent et reviennent sur la mise sur pied du projet qu'évidemment ils étaient loin de soupçonner aussi touffu en ramifications diverses et variées, particulièrement avec un genre comme le punk, a priori indéfini en essence. Comment en effet coller des étiquettes similaires sur des projets si différents dans la rébellion et dans la subversion, dont nombre d'entre eux n'étaient même pas en contact les uns avec les autres (ou se fichaient d'ailleurs complètement des uns et des autres).

« Historiser l'insaisissable » ? Bon courage donc ! Et pourtant il fallait bien s'atteler à la tâche vu la fragilité des supports de recherche à propos d'un style qui s'est toujours distingué par l'artisanat mais aussi par des mode de vie plus ou moins à l'arrache. « Se souvenir d'un passé sans avenir » est par définition une gageure mais celle-ci est vitale car la mémoire punk est progressivement victime de l'érosion (disparition de témoins essentiels et d'archives souvent extrêmement volatiles, réécriture de l'histoire par des gens peu scrupuleux, mythologie exacerbée par l'influence de réseaux sociaux vecteurs de tout et n'importe quoi, jeune public formé via les on-dit...) mais aussi par les changements de cap successifs : le punk authentiquement rebelle va très rapidement renier ses idéaux, particulièrement antisexistes et anticonformistes... Mais la juste correction de l'histoire ne va pas tarder à devenir collective à l'initiative des rencontres avec les acteurs de la scène punk des différentes villes de France.

Et là où certains volumes pouvaient passer pour des ouvrages de chercheurs purs, celui-ci se fait un devoir de développer le côté humain de l'initiative, l'organisation des fameuses rencontres par exemple, innombrables, jusque dans des petits détails que ceux qui connaissent le sujet apprécieront puisque la passion est là, dans la construction d'événements, si punk dans son aspect débrouille sans pour autant être fauchée, *Backstage*, l'accueil est primordial et les embûches nombreuses, comme les casse-couilles habituels (profiteurs, je-sais-tout, coincés du uc', ayatollahs d'opérette, on a tous des noms qui toquent à la porte de la mémoire), le financement difficile, les dossiers sans issue, tous en prennent pour leur grade, pour faire de *On stage backstage* le tome le plus rock'n'roll depuis le début de nos lectures **PIND**. Et c'est tant mieux !

Maintenant, on ne cache pas notre anxiété par rapport au volume suivant de la collection En marge ! consacré à un sujet que nous connaissons bien et qui a brassé tant de bêtise... Le black metal norvégien !

230 pages avec quelques illustrations en couleurs, 20 €

ISBN : 9782360136339

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.