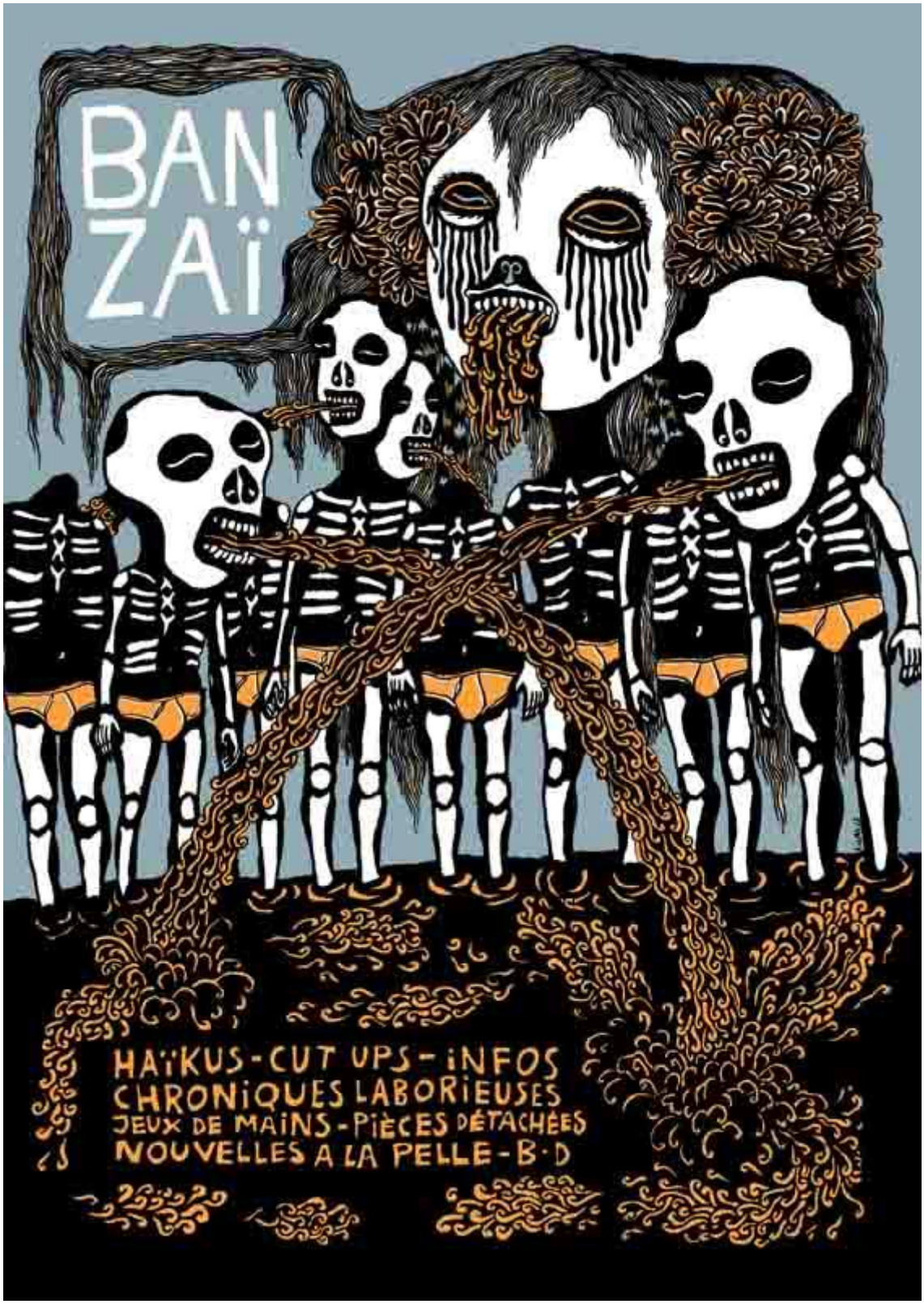
Banzaï #5



Après un solide N°4 (voir Banzaï #4)...

[Publié à l'origine dans **L'Avis des Bulles** N° 163-164]

Il n'est pas uniquement question de BD dans ce beau bestiau mais **Banzaï** mérite une chronique car il regroupe sous une présentation exceptionnelle une flamme que l'on croit parfois éteinte, celle de la passion de l'underground DIY !

Sa couverture sérigraphiée à la main à l'atelier **Mad Series** fracasse, elle est en plus déclinée en plusieurs jeux de couleurs suivant le tirage (à chaque centaine de copies). Le rassemblement de jeunes auteurs est étonnant, on pourra les découvrir au travers de haïkus, cut-ups, chroniques, jeux, nouvelles, dessins et évidemment bandes dessinées ; ces deux derniers étant livrés par des artistes sauvages comme **Nigoull**, **Winschluss**, **Cizo** ou encore les fabuleux frangins **Guedin** ! On ajoute à la chose qui pèse un bon poids (on parle quand même de 92 pages remplies jusque là !!) un livret on ne peut plus pédagogique sur la sérigraphie, procédé qui peut intriguer les non-initiés et inspirer les bricoleurs mais aussi une compilation CD (et pas un CDR pourri, jetable et oubliable NON ! Un VRAI CD de chez **Stress Records** avec du 100% rock'n'roll qui va du stoner au punk en passant par le noisy) qui dépote grave. Tout ça pour un prix ridicule. Des heures de lecture fraîche et déjantée, merci **Polo** et **Val'**, et attention, le prochain monstre sera bientôt sur la table à langer, soutenez les indépendants !!

© GED Ω - 31/01 2014

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.