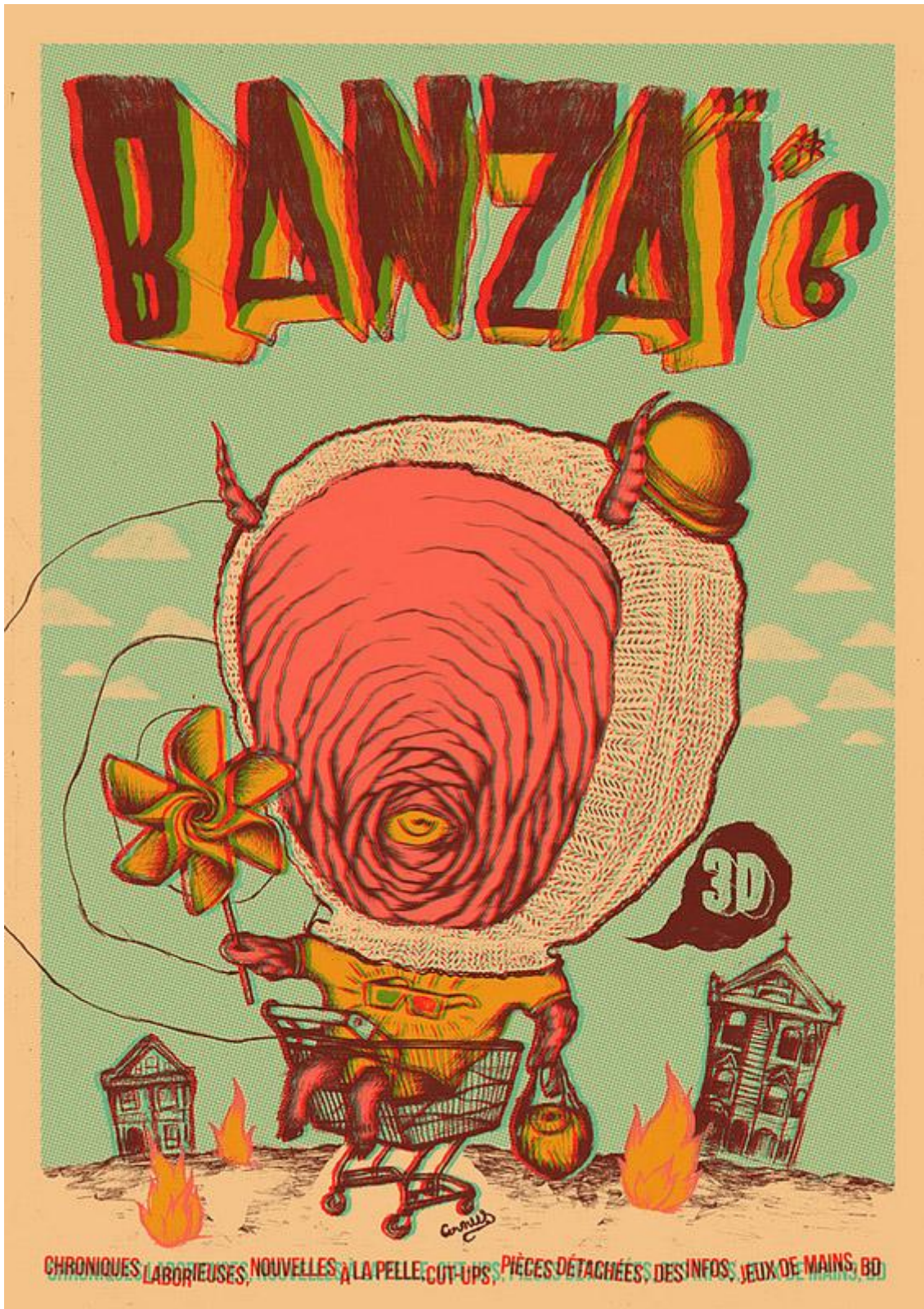


Banzaï #6



La joie

Mon petit **Johnny**, l'intelligence commerciale de **Mad Séries** est sans bornes, va falloir suivre l'exemple. Sortir comme ça, après des mois de suspense hitchcockien, le sixième numéro de l'auguste

revue **Banzai** pile poil avant Nouillel ! Wow, ça c'est la classe stratégique où on ne s'y connaît pô. Mais que vont bien pouvoir imaginer les patrons de presse pour éviter la gifle ? Rassemblant le meilleur de la littérature et de l'art pictural underground, le tout agencé dans un objet fatal, voici quelques raisons pour lesquelles on ferait preuve d'une incroyable imbécillité en ne se procurant pas ce pavé de passionnés pour des passionnés. Et l'imbécillité **Johnny**, ça, ça te connaît hein ?

La gueule

Johnny, combien de fois t'ai-je dit d'être délicat avec les blisters, imagine, j'sais qu'c'est dur pour un crâne de piaf comme toi, mais imagine quand même, les jolis doigts qui ont emballé avec soin ce bouquin dans le plastoque, alors voilààà on le sort quilletran, on remarque d'ailleurs que des lunettes 3D sont fournies ainsi qu'un chouette poster. Chausse tes lunettes **Johnny** et mate la couverture sérigraphiée... Arrête de pousser des cris **Johnny**, en enlevant les lunettes tu retrouveras une vision normale, hmm en tout cas tu retrouveras la tienne, assieds-toi et arrête un peu de gueuler, merci. Allez on tourne les pages, c'est du putain de bon papier, y a au moins cent-soixante pages qui alternent des images en noir et blanc mais aussi en couleurs, évidemment la 3D est de nouveau là, et on trouve aussi une bonne dose de texte. Parlons-en tiens...

Les mots

C'est que les mots, c'est pas ton fort **Johnny**. Et c'est un tort car on retrouve au sommaire du bouzin tout un tas de stylos vénères (Christophe **Siébert**, **Michael Roch**, **Mary Rob's**, **Toni Mitchelli**, **Aléric de Gans**, **Cyrille Triozon** et même cette vieille raclure de **Ged** entre autres) pour des nouvelles, des poèmes, des cut-ups, des chroniques, des citations, des billets d'humeur, une interview de l'artiste **Arnus** (qui signe entre autres la couv') et des pièces détachées, ça fait de quoi lire. **Johnny**, je ne te conseille évidemment pas les jeux qui consistent à remplir des grilles avec des lettres, je ne voudrais pas te voir coller de la cervelle brûlante sur mon tapis neuf, c'est trente euros le mètre carré chez le pressing, tu te contenteras donc des images qui se disputent une grande part des pages de **Banzai**.

Les images

Putain **Johnny** pose ces lunettes et arrête ton cirque, les voisins vont porter plainte ! Mais c'est tout de même bien d'avoir compris que la 3D avait la part belle dans ce numéro, même s'il n'y pas que ça à se mettre sous l'oeil. Des dessins parsèment les pages, y a même de la BD que tu peux lire **Johnny**, puisqu'il n'y a parfois pas de bulles et on trouve aussi des pleines pages de **Elka**, **Nils Bertho**, **Kmizol**, **Arnus**, **Vangogo**, **Tomahawk**, **Dave 2000** ou encore le fabuleux **Dav Guedin**... Mais bon toi **Johnny**, les noms tu t'en fous, les dessins et pis c'est marre, surtout cette 3D suggestive avec cette

chair appétissante qui fait joujou avec des trucs contondants hein mon salaud ? C'est bien de se rappeler en refermant cet infernal grimoire que la couv' est aussi à regarder avec des lunettes, faudrait juste que t'arrête de gueuler à chaque fois.

La fin

C'est avec stupeur - un choc dans le corridor - que l'on remarque en début de volume un "à la mémoire de **Francis Vadillo**", on se dit que l'on apprend à chaque seconde ce que tel ou tel abruti a mangé à midi, qu'une semi-débile de la télé-réalité montre son cul plastique en taule ou que **Sarko** sait se servir de Twitter, mais pas qu'un acteur important de l'underground s'est éteint comme la foudre tombe sur un arbre, et on se dit que c'est dégueulasse, on se souviendra donc de son doc sur **Mattt Konture** et on espère encore voir *Undergronde* un de ces quatre, bye **Francis**, on a failli se rencontrer. La flamme brûle encore chez le régiment **Mad Séries**, et nous non plus on ne lâche pas la rampe, suivant l'exemple de ceux qui partent toujours trop tôt, ça promet une belle grosse teuf là-haut, en attendant, on espère que les 500 copies de ce **Banzaï** absolument formidable disparaîtront dans les mains de ceux qui en feront quelque chose de bien: en parler, et pousser donc **Val** et **Polo** à sortir un numéro de plus, on sera là pour le prendre en pleine gueule. Pas vrai **Johnny** ?

164 pages, 15 €

© GED Ω- 31/12 2014

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.