Burp #11 (En Traits Libres - 2013)



[C’est au moment de publier la chronique du douzième numéro que je m’aperçois que celle du onzième n’a jamais été retenue

par le magazine auquel je l'avais destinée. Diantre, tâchons de rester chronologique !]

Le numéro 10 avait déjà un sommaire chargé (voir Burp #10 (En Traits Libres - 2012)), Môssieur 11, outre un goût prononcé pour le *Goubilbougla* (c'est une variante) ou la *crème fourrée à la frangipane*, propose lui aussi un max de choses à voir et à lire : les *Bonzommes* de **Mattt Konture** qui se baladent dans le temps entre 1989 et nos jours, envahissent les pages en encadrant presque sagement les pensées écrites de l'auteur, même *Ivan Morve* est là, gare aux traînards sur la route de l'hiver et aux insomniaques chroniques, brrr… C'est d'ailleurs le Temps qui revient souvent sur la table avec les divers travaux-délires de cette équipe d'artistes (**Mattt**, **Sandra**, **Lilas**, **Willy Ténia**, **Kaka Sue**, **Nils Bertho**, **Maxime Borowski** et tout un tas d'autres…) quand ils s'attaquent au médiéval, à *l'histoire* (fort courte) *de la B D. à travers l'histoire* ou à l'introspection. La musique a aussi sa place avec les *Sandrawings*, y a aussi du recyclage de dessins (dont certains commis pour la revue de **L'Association**, **Mon lapin**), un récit de voyage, des dessins pleine page… Bref de quoi intéresser les amateurs de fanzines DIY, dispo chez **En Traits Libres**, regarde par ici :

https://www.facebook.com/entraitslibres

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.