Reek #1 (Peter Larsen - 2009)



Summer 2009

ZINE #1



Malm

Fatalist

Nuclear Winter Records

Shackles

Death Stench

Avec un sommaire tel que celui-ci, pas de risque de se tromper :

MAIM [Swe], **FATALIST** [Usa], **TRIBULATION** [Swe], **Nuclear Winter Recs** [Gre], **SHACKLES** [Aus] et **MIASMA** [Swe], tout indique que le death metal école orthodoxe a la préférence de Mister **Corpsereek**, tout comme le fanzinat de la vieille école (très à la mode), le cut'n'paste est ainsi de sortie, rappelant parfois (visuellement) **Hellish Massacre**. Les interviews et chroniques (vinyles, CDs, démos, fanzines) sont assez sommaires, **Peter** cause aussi des films *Nekromantik* et *Der Todesking*, ce qui est une bonne idée quand on sait l'influence du cinéma d'horreur sur notre style de prédilection.

Par contre, 6-7 pages de pub' c'est trop et une phrase n'aurait pas dû arriver jusqu'à nos œils : « lyrics are not the most important part of death metal ». Ok jeune homme, sachez qu'ici on trouve que les textes sont d'une importance cruciale au même titre que les visuels ou la production. Que serait le death metal sans des groupes à textes sinistres comme **SADISTIC INTENT**, **MORBID ANGEL**, **INCANTATION**, **KAAMOS** et toutes ces plumes auxquelles l'Enfer a prêté vie ?! Aaaargh !!!

Pour conclure, ce numéro est une assez courte lecture mais pas désagréable, le zine a ensuite annoncé un changement de nom pour **Reeking death**. Celui-ci a été imprimé à 150 copies, Ce qui est tout de même très peu…

40 pages A5 photocopiées

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.