The Sounds of Flatulences #1 [Fred Bouchet / Max Lobier 1999]



Du très brutal au sommaire de ce premier numéro d'un zine qui allait devenir **Bonecrunch**,

le nom même d'un disque sorti par le propre groupe des deux éditeurs : **MORGUE** [1]. Spécialisé dans le brutal death metal voire le grindcore, ce fanzine - dire qu'ils appelaient ça une newsletter ! - à la mise en page sobre et efficace présentait des interviews avec les affreux de **LIVIDITY**, **FERMENTO**, **MORGUE** (on n'est jamais si bien servi que par soi-même, c'est à un certain **Thierry** que répond un **Jean-Michel** très en forme) et **Razorback Records**. Tout ça in ingliche, comme les nombreuses courtes chroniques (CD / K7 / EPs) qui occupent le reste de l'espace écrit. Côté illustrations on retrouve **Alfonso « Artgore » Ruiz** (qui finira d'ailleurs par illustrer un **Dead Church** en 2002, le #8 !) mais aussi **Mark Riddick** (sous le sommaire, c'est *Tortured remains* [2] !). Un

bon souvenir de lecture.

20 pages A4 photocopiées

[1] voir MORGUE [Fra] Bonecrunch (Fleasfeast Prods) 2001

[2] voir UNBURIED [Usa] Tortured remains (Autoprod) 1998

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.