

Le Martien N°5 (Rock Hardi - 1997)



Rock Hard! présente

LE MARTIEN

N°5

Bandes Dessinées

24 F.



Il y a quasiment vingt ans, **Fred Prilleux** s'énervait dans l'édito de

ce cinquième **Martien**

à propos de la bande dessinée dont les grosses ventes étaient encore et toujours celles des interminables séries / locomotives - et les auteurs morts n'arrêtent pas les éditeurs ! - *Astérix, Blake et Mortimer, Gaston...*

Aujourd'hui les choses ont un peu bougé mais on préfère toujours ici à **Nawakulture** l'underground le plus profond et une façon artisanale de faire les choses. Montons dans la machine à voyager dans le temps retrouver des auteurs qui sont toujours là pour la plupart : **Bouzard** et son *Foncedé* qui se trouve en mauvaise posture (fallait pas essayer de casser trois pattes à un canard ?!), **Konture**, toujours à la bagarre avec la deadline, envoie une *Supraspeed comixture* tandis que **Marcel Ruijters** et **Mat Giesen** s'essaient au conte (*La Fille molle*), **Caritte** est là aussi avec un chapitre de *La Véritable histoire du Rock'n'roll*¹ ainsi que **Besseron** avec sa page bricolage un rien trash. Citons aussi **Mathias Lehmann** qui rappelle qu'on ne doit pas laisser traîner les doigts dans les assiettes. Bien sûr il n'y pas que ça au sommaire (il y a même des chroniques en fin de numéro), mais ce sont ceux-là que l'on préfère. Non mais !

56 pages en N & B

¹ voir [La Véritable histoire du rock'n'roll de Caritte \(Rock Hardi - 1998\)](#)

Voir aussi [Le Martien N°7 \(Rock Hardi - 1998\)](#)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.