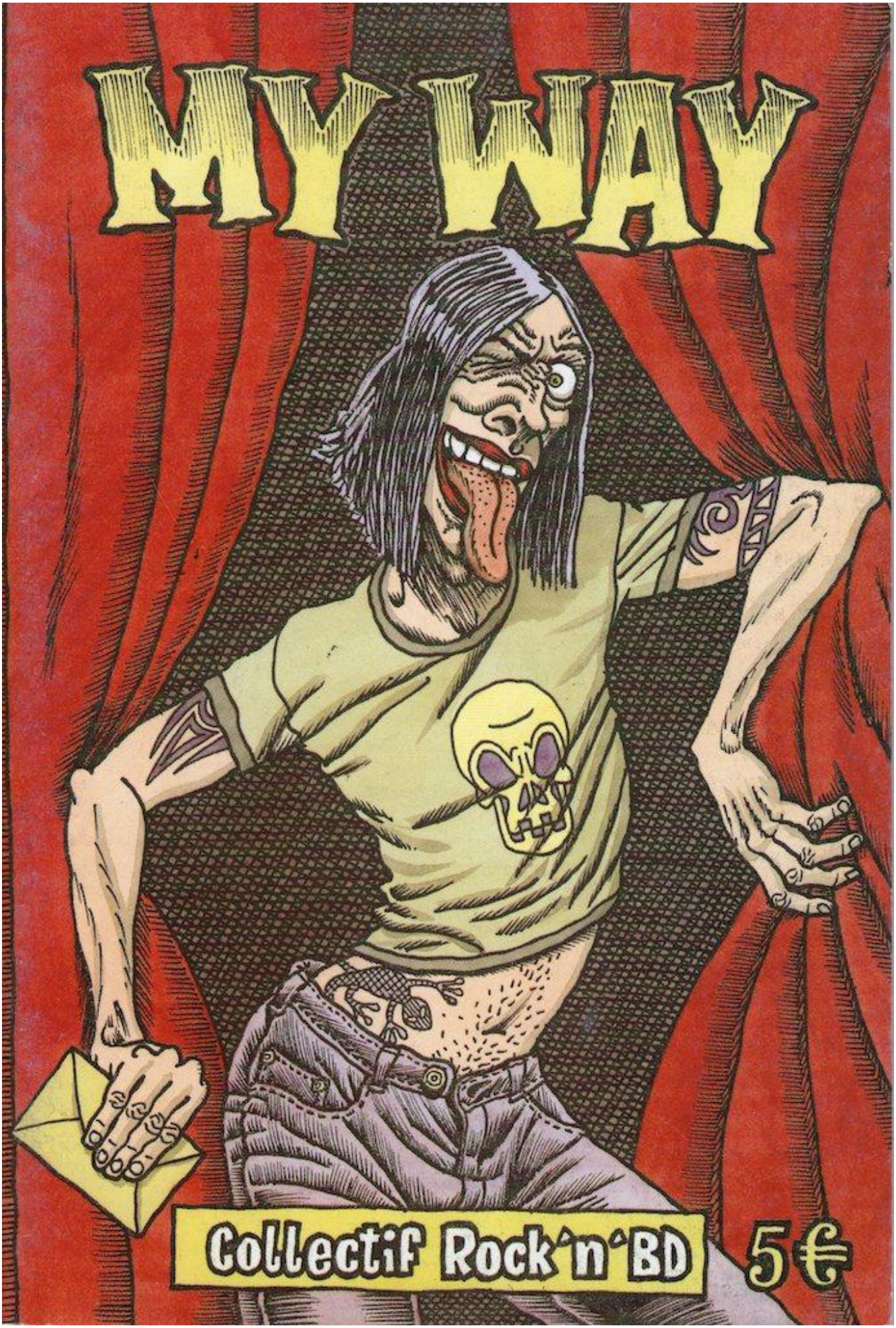
My way # 7 (Valice Production - 2005)



MY WAY



Collectif Rock'n'BD

5€

86 pages sur le thème « rock'n'politic » !

Autant dire qu'il y a de quoi faire à propos d'un sujet qui divise systématiquement le public de musique underground, « de l'apolitisme bienveillant au militantisme forcené ». Les auteurs, qu'ils soient dessineux ou scribouillards, se sont penchés là-dessus.

Des innombrables travaux contenus dans ce splendide fanzine imprimé professionnellement, nous retenons ceux de **Manümanü** et **Zéphirin Zéfirelli** (ce duo est définitivement ultra doué), qui nous causent d'un éventuel pouvoir politique des rockers, le « Tolérance city » de **Jack** (la chasse aux apos, un sport pour le moins paradoxal), **Druilhe** et ses questions légitimes quant au rock politisé, le chouette hors-sujet de **Géant Vert** à propos de **Jean-Paul Correa** des **ELECTRODES** qui venait de mourir, la biographie dessinee des **DEAD KENNEDYS** par **P'tit Marc**, les frasques du groupe *PENETRATOR* (rien à voir avec les strasbourgeois !) par **Jess X**, les « Bons aryens » de **Gaël** confrontés aux excès de démocratie, on trouve aussi là-dedans des interviews de **LEPTIK FICUS**, **BERURIER NOIR** et **DIRTY FONZY** (propos recueillis par **Chester**).

86 pages en N & B, 5 €

Envie d'en lire plus ? Voir My way # 1 (Valice Production - 2000), My way # 5 (Valice Production - 2004), My way # 6 (Valice Production - 2004) ou My Way # 9 (Valice Production - 2009).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.