Death Execution (Richard Lagergren - 2006)



Death Execution



Hellish Massacre [1] a clairement causé une petite révolution,

certains zines en ont largement pris influence, par exemple celui-ci dont la mise en page (particulièrement celle à fond blanc) cut'n'paste ne trompera pas le connaisseur, d'autant que le ton semble-t-il sans concessions est très proche de mister **Danielsson**. Qui apparaît, tiens donc, dans la liste des participants à ce numéro.

Tout ceci ne signifie pas pour autant qu'il y a plagiat, puisque le créateur de **Death Execution** démontre une forte personnalité et une vraie passion pour le metal, pour preuves de longues interviews bien senties de **HELLWITCH**, **UNPURE**, **ORCUSTUS**, **ANAL VOMIT**, **REPUGNANT**, **SARCOFAGUS**, **SVARTSYN**, **SIGH**, **NECROVATION**, **DARKTHRONE** (extirpée d'un zine inconnu de 1991), **MORTUARY DRAPE**, **NIFELHEIM**, **OLD** et **KATEDRA**, du pur croustillant comme on l'aime ici. On trouvera aussi des colonnes, rubriques, live-reports (**KIPELOV**, **MORBID ANGEL**, **ROOT** entre autres…) et chroniques qui ne prennent généralement pas de gants, et c'est tant mieux.

Dommage que certaines pages sortent parfois floues, sinon on tient là un petit must à l'ancienne avec des illustrations parfois marrantes, ainsi que des photos et des tours de pages qui ont la classe.

96 pages A5 sur papier glacé

[1] voir Hellish massacre # 1 (Erik Danielsson - 1999 ?), Hellish massacre # 2 (Erik Danielsson - 2000 ?) et Hellish massacre # 3 (Erik Danielsson - 2001).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.