Scabby Issue 1 (Arnaud Gens / Sylvain Bourgeois - mars 2001)





Encore un fanzine surchargé en death metal et en grindcore

sur le modèle assez informatique comme par exemple **Evil Semen** ou **Facial Vomit**. Ou notre **Dead Church** d'ailleurs, à qui **Scabby** adresse un salut, c'est toujours cool à lire. Celui-ci vient de France, plus précisément de Dunkerque (où le duo de rédacteurs sévissait précédemment chez **Echoes of Battlefields** avant que **Grand Jan** n'oriente le zine vers le total evil black metal, on en recausera) et comporte en ses pages un sacré sommaire de brutes épaisses répondant aux doux noms bien connus de **ATAVISM**, **CRANIAL TORMENT**, **ENGORGED**, **ANAL CUNT**, **COCK AND BALL TORTURE**, **MENTAL DEGENERATION UNIT**, **KADATH**, **ALIENATION MENTAL**, **PROPHECY**, **UNHALLOWED**, **DYING FETUS**, **TRANSGRESSION**, **FLATULATION**, **IMPERIOUS MALEVOLENCE**, **GOTHIC**, **ULCERRHOEA**, **The Frontline** (le QG à Gand, Belgique, les souvenirs débiles font un joli carambolage au passage), **Evil Biker Records**, **MISCREATION**, **DELUGE** et puisque t'es sage, t'as aussi droit à un scene-report sur l'Australie (qui ne vaut quand même pas *The Australian metal guide*), des chroniques à la pelle (fanzine, EPs, démos, CDs…), des flyers et tout le toutim. La présentation est plutôt claire, l'espace bien utilisé, y a plein de trucs à lire et les gars - véritablement passionnés - savent de quoi ils causent, c'est chouette comme tout.

32 pages A4 photocopiées

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.