

Rustine Pissed N° Kat (KJBi Crew / Licence H -  
2018)



Le KJBI crew & LICENCE H  
ne sont pas fiers de vous présenter:

# RUSTINE PISSED



**N°KAT**

KRONIKS LIVES & MORE

**PRIX LIBRE**

Oh oh oh, jolie poupée !

Sous tes jolis atours encore une pelletée de joyeux live-reports captés en pleine banlieue montpelliéraine, Le Crès repréant, au [KJBi](#). On aurait voulu être à toutes ces soirées (**MANZER**, argh !) mais la santé / le pognon / les disponibilités ont toujours leur mot à dire dans l'merdier. On trouvera tout de même au fil des pages des versions cut'n'paste de [DREADFUL DAY \[Fra\] + INSECT TERROR \[Ger\] + CÖP PORN \[Fra\] + BASKET CASE \[Fra\]](#) à Le Crès, [KJBi le 16/06/18](#) et [Fast Blast Attack soir 2 : WARFUCK \[Fra\] + VLAAR \[Fra\] + PUTREFACTION OF ROTTING CORPSES \(P. O. R C.\) \[Fra\] + MUTILATION OF MIND \[Fra\]](#) à Le Crès, [KJBi le 22/09/18](#)) !

Pas de surprise sinon, chez **Rustine** on fait toujours aussi peu de cas du fond comme de la forme, le punk rock, la déconne, la débrouille, le mépris des intolérances sont les mamelles mutantes de l'animal et il faudrait beau voir qu'ça change ! Au programme aussi de la BD à tendance informative, un guide 'ach'ment pratique en cas de charge policière, des photos et des jeux, wooh !

24 pages A5 photocopiées, prix libre / Dispo en PDF pour le geek ici : <https://www.fichier-pdf.fr/2019/02/11/rustine-pissed-4/>.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.