

Revue Kraspek N° X (Arnaud Monet - 2019)



Déjà, gros sommaire écrit pour ce numéro en format paysage :

un playlist de reggae anglische, une interview ravagée des « toriyamistes orthodoxes » de **DRUIDS OF THE GUÉ CHARETTE**, d'autres de **KRONSTADT** (un vinyle à la superbe pochette chez [UVPR](#) !), **LITOVSK** (en fait un tour-report datant d'octobre 2018), **Abracadaboom** (on a chroniqué quelques disques soutenus par cet activiste, clique donc sur...[Abracadaboom](#) pardi !) et les graphistes **Brainsol** et **Mr Mordicus**. Des tonnes de chroniques ouvertes (films, disques, fanzines, concerts, sorties...), des photos de tags et même un jeu complèteront tout ça à merveille.

Mais au fil des pages on découvre aussi d'innombrables collages (souvent d'**Arnaud** lui-même), des dessins de **Grosbert** (tiens, va voir [Fraction Waw Un-Limited de Grobert-le-malfrat \(pour le zine original en lui-même\)](#) et [Laurent Cassagne \(Lobotomy Contingent Productions - 2017\)](#)), **Bastoche**, **Mr Mordicus**, les faits divers brestoïses (oh putèh, si on peut plus s'cuisiner des lardons tranquilles hein ?! On se croirait à Béziers con !), mais zossi un badge et un poster pour décorer blazer et chambre capitonnée, la classe non ?!

[Ah, et, au fait, merci **Vlad** d'avoir bouffé 1916, c'était quand même

pô l'meilleur t'façon !]

40 pages A4 photocopiées, 3 €

Contac' : Tchinzine@gmail.com.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.