Rotten Eggs Smell Terrible N°36 (2019)




REST
36
face
A
PAF
3€66

THE READY MADES
H.H.M - ARVAR ZINE
AD.KRONSTADT - STONEHENGE

CAROLINE SURY - TROUZ AN NOZ - DERNIER FUTUR
ATOMIUM TOULOUSE - CHRONIQUES - DRUNK IN PUBLIC

ETE 2019 ISSN 1952-9791

36 Chants d’Hell !!

THE READY MADES, **Caroline Sury** (co-fondatrice du **Dernier Cri**), **TROUZ AN NOZ** et **DERNIER FUTUR** (interviewés par **Fred Fort Gono**), **H.H.M**, **Arvar zine**, **Vincent** de l'**Atomium** de Toulouse, **Christophe** / **Stonehenge Records**, **KRONSTADT** / **Lucane Distro**, ça fait carrément du beau monde au sommaire du dernier **REST** qui persiste à être drôle, ouvert et intelligent à la fois, à coller du **De Funès** et de la pizza par-ci-par-là pour varier un peu des questions sérieuses. Les réponses sont longues et on apprend pas mal sur tous ces gens, si on avait une thune, on commanderait bien un peu de tout mais ce sera pour dans un autre vie, PRESSE PAPIER OU MOURIR, parce que les slogans, c’est pas réservé aux ronds-points jaunis. Tout un tas de chroniques à lire aussi, que celles-ci soient signées **Thierry** (normal) ou **Blam Blam**, mais qui a donc publié ce report du **Punk in Drublic** ? No sé.

56 pages, 3,66 €, bientôt dispo aux endroits habituels...
https://www.facebook.com/Rotten-Eggs-Smell-Terrible-114257055328532/

(Autres chroniques concernant **REST** :
https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=Rotten%20Eggs%20Smell%20Terrible&ordering=newest&searchphrase=exact&limit=20)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.