

La Faute à qui ? #XIX (Sir T. Doc - Brumaire
MMXVIII)



XIX

BRUMAIRE
MMXVIII

LA FAUTE A QUI ?

Si de façon notoire on aime les fanzines de manière immodérée ici (clique donc sur [fanzine](#), tiens !),

on tient particulièrement à ceux qui nous apprennent des choses. On connaît pas trop mal la scène punk oi! / skinhead reggae (vise donc ces interviews de **THE SAMBAS**, **THE UPSHITTERS**, **BOMBER 80** ainsi que le questionnaire spécial servi à **Fabien** de [Rusty Knife](#) !) mais le zine varie les plaisirs en abordant aussi par la chronique, outre une ribambelle de disques, de fanzines et de bouquins, le cinéma (on a lu *HHhH* ¹, on est désormais curieux de voir à notre tour son pendant vidéo) et même...le football auquel nous ne nous sommes jamais, confession, intéressé une seconde.

Lire au sujet de ce dernier des textes motivés par la passion, c'est toujours agréable, de l'évocation de la BD *Éric Castel* (totalement inconnue de nos services de renseignements) à une tribune avec laquelle nous sommes plutôt d'accord. Chouette aussi ce retour sur l'affaire **Liddle Towers**, fait marquant des années 1970 et détonateur chez quelques punks et assimilés (**ANGELIC UPSTARTS** en tête !) de quelques petites bombes musicales. [La Faute à qui ?](#) est définitivement un bon zine pour qui s'intéresse à la ligne éditoriale.

28 pages A4 photocopées

lafauteaqui@wanadoo.fr

¹ voir [HHhH de Laurent Binet \(Grasset - 2010\)](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.