

La Faute à qui ? #14 (Sir T. Doc - Été 2012)



LA FANTÔME A QUE ?



Organe d'information des Reims City Rockers



**THE
HEADLINERS**

THE DECLINE

**STREETS
OF RAGE**

DECIBELIOS

**40 CHRONIQUES
DISQUES AND
MANY MORE**



**DO YOUR PART TO HELP IN FIGHT AGAINST THE EMPIRE...
JOIN THE REBEL ALLIANCE TODAY !**

ce quatorzième [La Faute à qui ?](#)¹ est arrivé avec sa belle couverture rouge un rien offensive même si on n'a jamais trop rien compris à [Star Wars](#) (et au passage encore moins au football, à la mode et à la danse) mais ce qui nous intéresse est tout de même là sous la forme d'interviews (**STREETS OF RAGE**, [THE DECLINE](#) et **THE HEADLINERS**) d'un long article très chouette au sujet des excellents [DECIBELIOS](#) et de chroniques (fanzines, bouquins - relire **Gramsci** - , films, disques, dont une page entière sur les fabuleux [R. A. S...](#)) dans un rayon plus ou moins circonscrit à la scène punk option oi! / ska / reggae, on a aussi des news et colonnes plus politiques (groupes qui glissent malheureusement dans la compromission crypto-faf, féminisme - à mort la compétition ! -), le tout mis en page de manière plutôt aérée et agréable, ça se lit vite mais avec plaisir alors on complète notre collection.

28 pages A4 photocopées

¹ afin de lire plein d'autres chroniques sur les gens cités, clique juste sur leur nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.