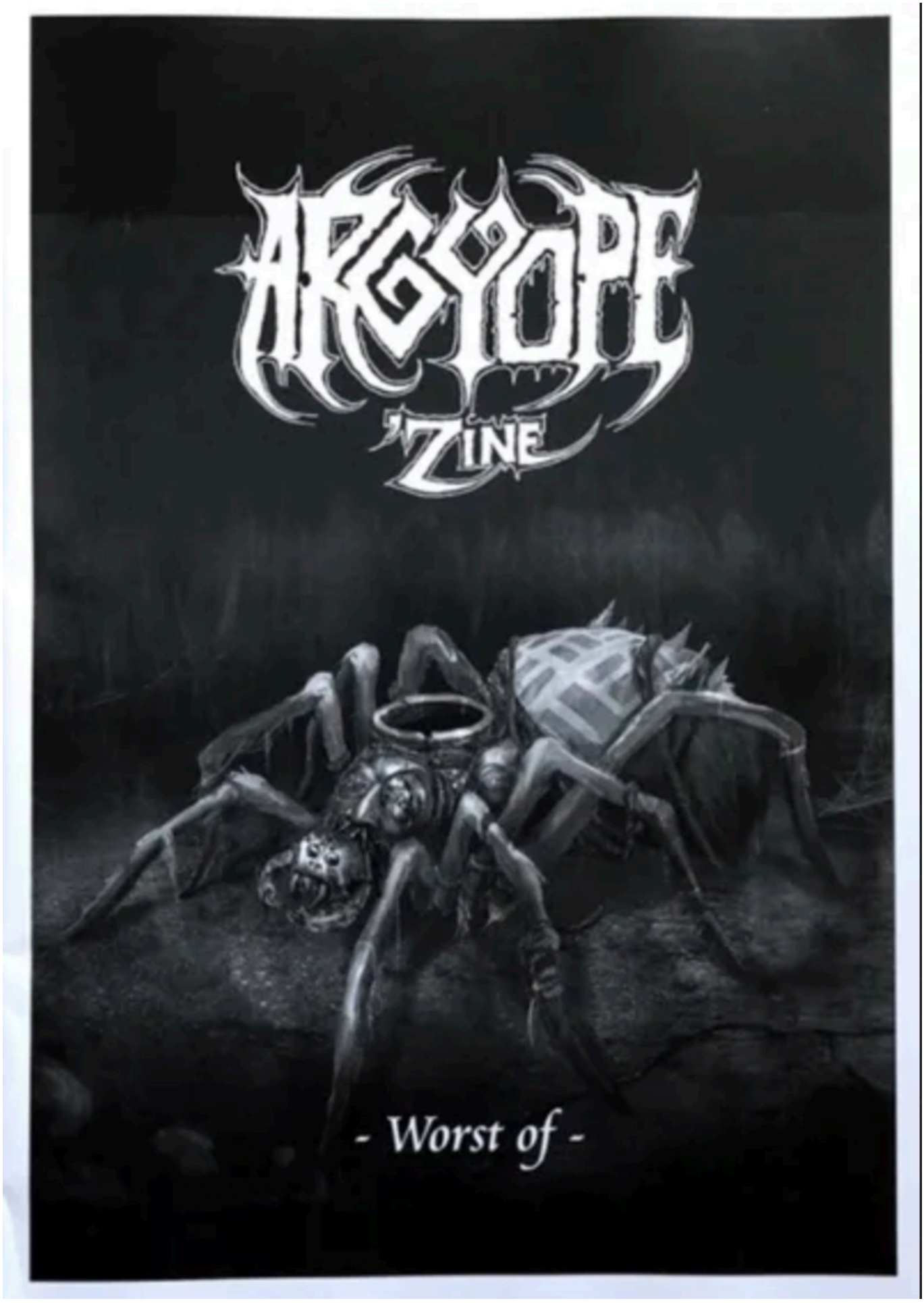
Argyope zine – Worst of (Saul Essame - 2020)





Comme son nom l'indiquait peut-être, ce fanzine est une compilation

d’interviews mise en page (fort joliment) par le camarade **Kraspek**.

À savoir que le sommaire se divise entre des entretiens en anglais et en français, en gros casse-couille on aurait bien vu une double entrée pour chacune des langues d'autant que l'édito est répété en anglais mais bon c'est comme ça, si tu as envie tu peux découper et coller comme tu veux pour que ça soit dans l'ordre que tu préfères.

Très chouette logo, très chouette couverture et une jolie brochettes d’individus bien connus, des antiques déesses **DERKÉTA** à **Death Head** (très bon fanzine au long cours venu de Malaisie) en passant par **MATRIARCH** (Puerto Rico), **USURPER**, **DISINTER** (celui du Pérou, pourquoi commenter inutilement les réponses ?!), **GILGAMESH** (du Mexique), **INHUMATE**, **SIGH** et **SADISTIC INTENT**. Du velu donc !

Et dire que **Saul** annonce la sortie d’un #18 - alors que celui-ci est le premier que nous voyons (?) - et un #38 pour **The Re(a)d Zone**, autre publication plus orientée punk, on se dit que le monde n’est pas si petit que ça !

56 page A5 photocopiées


WORST OF
ARGUS
ENHUMATE
Usurper
MATRIARCH
DISINTER
Gilgamesh
International & Underground Metal Zine !
2003 - 2017 interviews with redesign layouts !!
OUT >> SUMMER 2020
>>> To Order, contact :
SAULDANIEL666@YAHOO.FR

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.