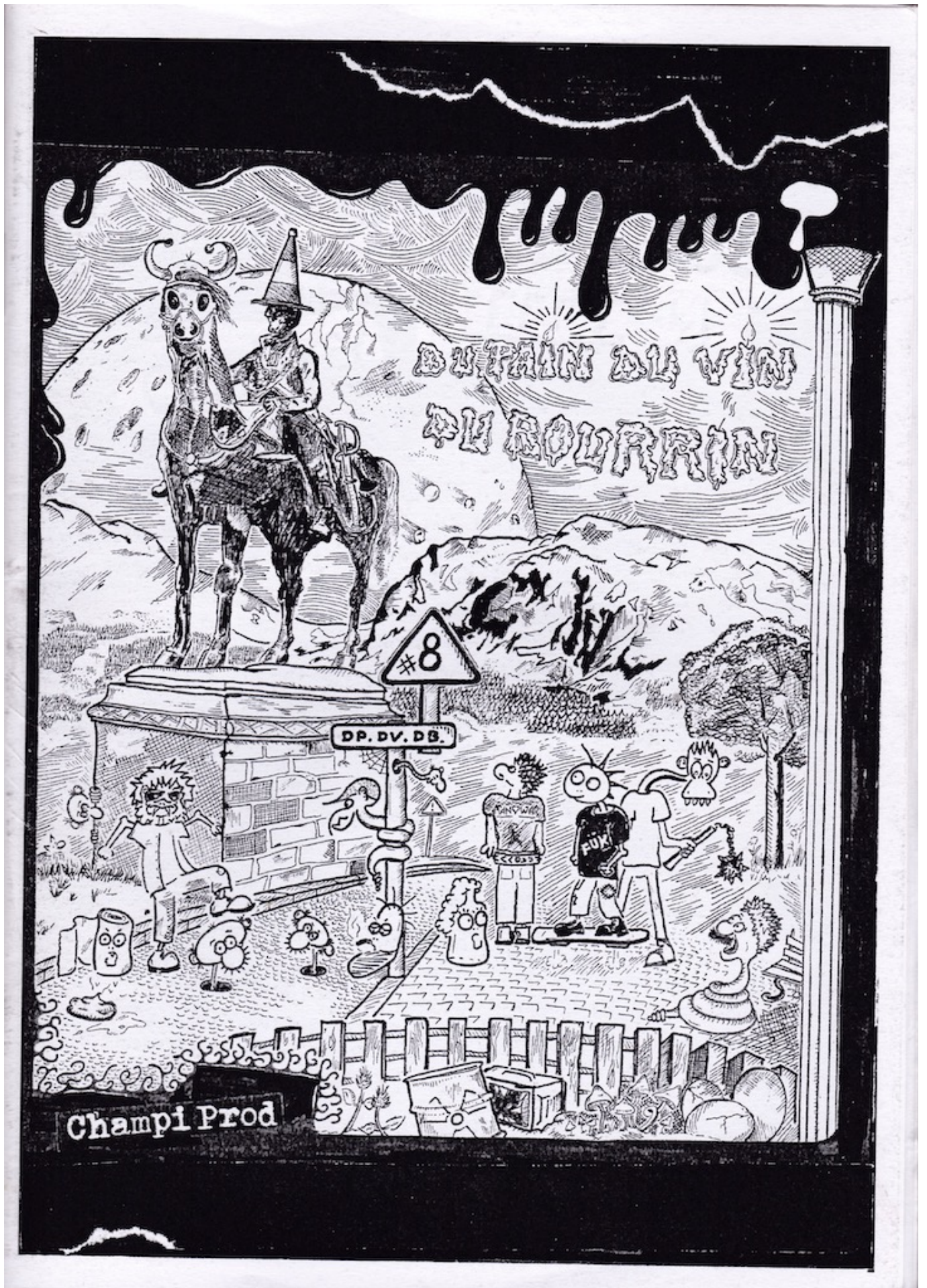


Du pain du vin du bourrin #8 (Rai / Champi Prod -
2017)





On avait prévenu : ici c'est « la culture enfin dans le désordre »,

c'est pourquoi le neuvième numéro de **Rai** a déjà été évoqué ¹ alors que nous ouvrons ce numéro 8 qui contient une information tout à fait renversante : **Rai** est allé au **Hellfest**. Bien lui en a pris car même invité, c'est juré, c'est promis, nous n'irons jamais (allez chante : *jamais, jamais, jamais, jamaaaais !*) et du coup on est bien content de pouvoir lire ce que notre confrère a raconté au sujet de la Bête Noire en personne.

Mais soulignons tout d'abord une couverture de toute beauté et un édito qui vaut son pesant de vin puisqu'il a promis qu'il ne parlerait pas des élections présidentielles mais qu'il y met quand même les deux pieds (gauches) dedans, ça c'est sûrement la faute à l'Atlas ouverte un peu vite en début de taf mais après tout on pourrait dire pareil de nous avec nos bouteilles de vin puisqu'on a oublié que **Rai** avait déjà parlé du festival que désormais nous ne nommerons plus, celui dont de toute façon 99 % de ses participants ne se rappellent de rien de ce qu'ils ont vu, le pourcent restant étant des gens venus là parce qu'on leur avait dit qu'il fallait.

Grâce à de superbes collages, le reportage s'avère tout à fait délicieux mais rien à voir avec le *tour report* que notre journaliste préféré nous offre autour du *Blitzkrieg Tour* de deux groupes auvergnats (**LOUKANIKOS** et **DEATH RATTLE**), une tournée tout à fait exceptionnelle puisqu'elle « ne comportait qu'une seule date mais elle dura tout de même deux semaines ». Encore une fois la mise en page frise l'art total mixant écriture, dessin (mais c'est que le garçon n'est pas mauvais avec un crayon ou un stylo ou ce que vous voulez), photo de radar autoroutier et renseignements touristiques de la plus grande importance

Des chroniques de disques totalement ravagées complète le sommaire et l'on trouve que le nom de **Michel Sardou** est un peu trop souvent écrit là-dedans pour être honnête et franchement on n'échangerait pas nos potes (de toute façon, ils se font rares) avec ceux de **Rai** vu les horreurs qu'elles ou ils lui offrent. Ceci dit, peut-être qu'on les préférerait au punk mélodique (**NOFX**, non mais quelle horreur) dont les disques sont parfois vus comme des bijoux (à 22 balles, y a intérêt) ou aux téléphones que l'on déteste, quitte à être fouetté à l'aide de queues de raie toxiques !

Un reportage, deux reportages, **GUERRILLA POUBELLE** puis **LES RAMENHIRS DE MONEURS**, le retour d'Annette la Canette et Riton le Cach'ton, quelques chroniques cassettes et le nouveau jeu qui n'est plus si nouveau chez **Rai** de répondre à des gens qui se sont exprimées dans le journal local sur leurs petits problèmes au quotidien, **PERSO, ON ÉTAIT VACHEMENT PLUS INTÉRESSÉ PAR LA DÉMO DE FUKUSHIMA MERGUEZ**.

Ah et puis il y a aussi un extrait d'une BD d'**Ulli Lust** (on va essayer de creuser de ce côté-là) et celui qui a de bons yeux trouvera sûrement la blague allemande la plus ennuyeuse du monde

Sans vouloir médire de l'écriture, je crois que notre page préférée de ce numéro est la page coupure de courant, elle est purement géniale, aussi géniale que l'interview factices de **BAKOUNINE** qui suit.

52 pages A5 photocopiées

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.