

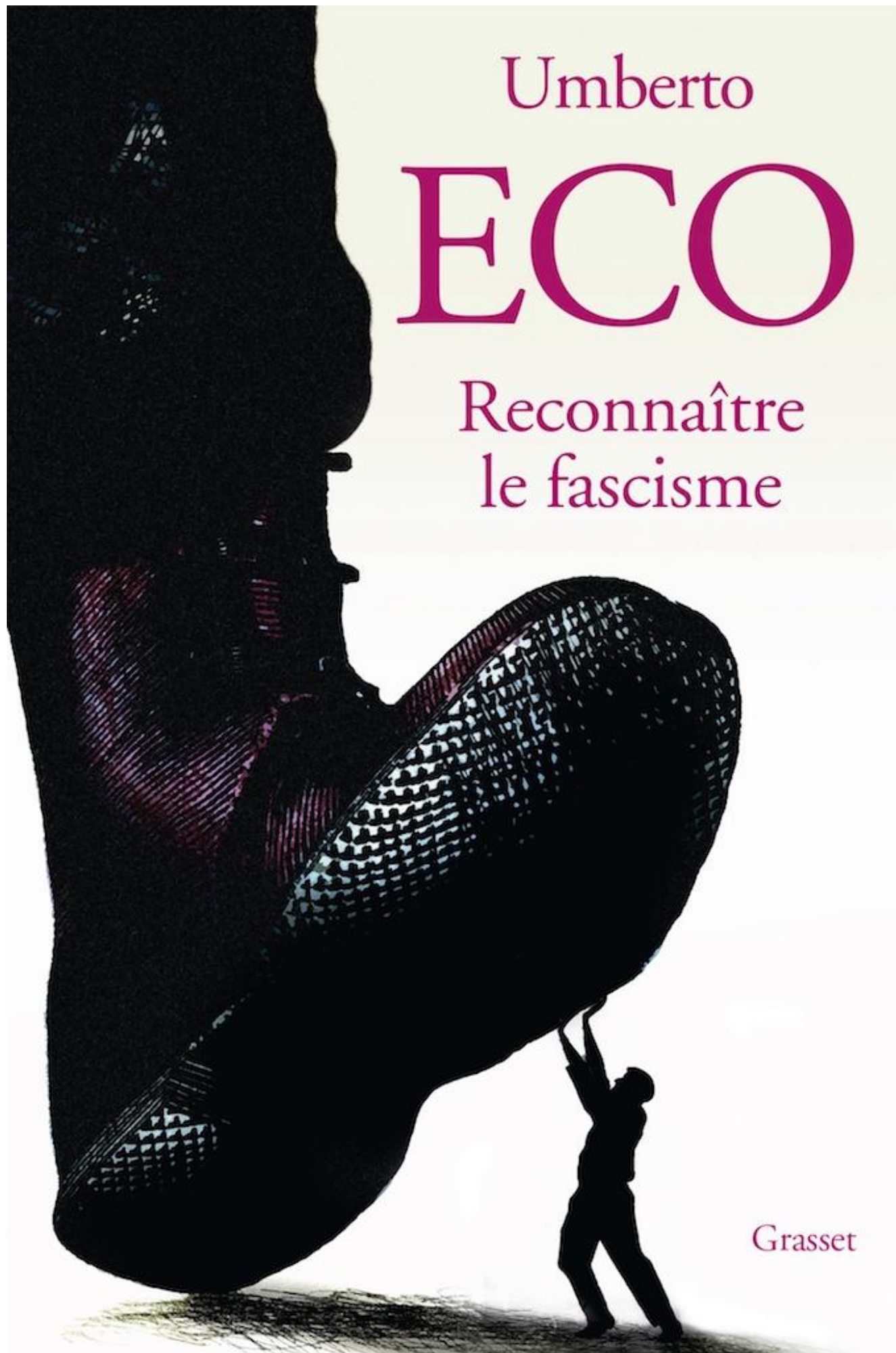
Reconnaître le fascisme de Umberto Eco (Grasset - 2017)



Umberto
ECO

Reconnaître
le fascisme

Grasset



[Publié à l'origine dans **C Le Mag** N°154]

Conçu comme « une contribution au débat civil » à une époque où les populismes de tous bords sont devenus la coqueluche des médias toujours avides de possibilités de vendre du papier, *Reconnaître le fascisme* a été écrit par un homme qui, une fois n'est pas coutume, a vraiment vécu le temps décrit par beaucoup d'imbéciles nés bien plus tard, et a vu s'allumer en direct l'étincelle qui va mettre le monde à feu et à sang pendant la seconde guerre mondiale.

Basé sur un discours prononcé par l'auteur (malheureusement décédé l'année passée) en 1995 pour le cinquantième anniversaire de la libération de l'Europe, ce petit bouquin dresse, tout en livrant maints souvenirs contemporains de son auteur, une liste des archétypes de ce que **Umberto Eco** qualifie de « Ur-fascisme » ou de « fascisme éternel ».

A nous, à vous, ensuite, de mettre le doigt sur « une série d'habitudes culturelles, une nébuleuse d'instincts obscurs et de pulsions insondables » (traditionalisme, anti-modernisme / irrationalisme, culte de l'action, peur de la différence, obsession du complot, élitisme, culte de l'héroïsme et de la mort, machisme, populisme entre autres...) et de réagir ensuite, ou pas, chacun voit midi à sa porte, en conséquence.

Prêts à faire votre propre liste ?

51 pages, 3 €

ISBN : 9782246813897

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.