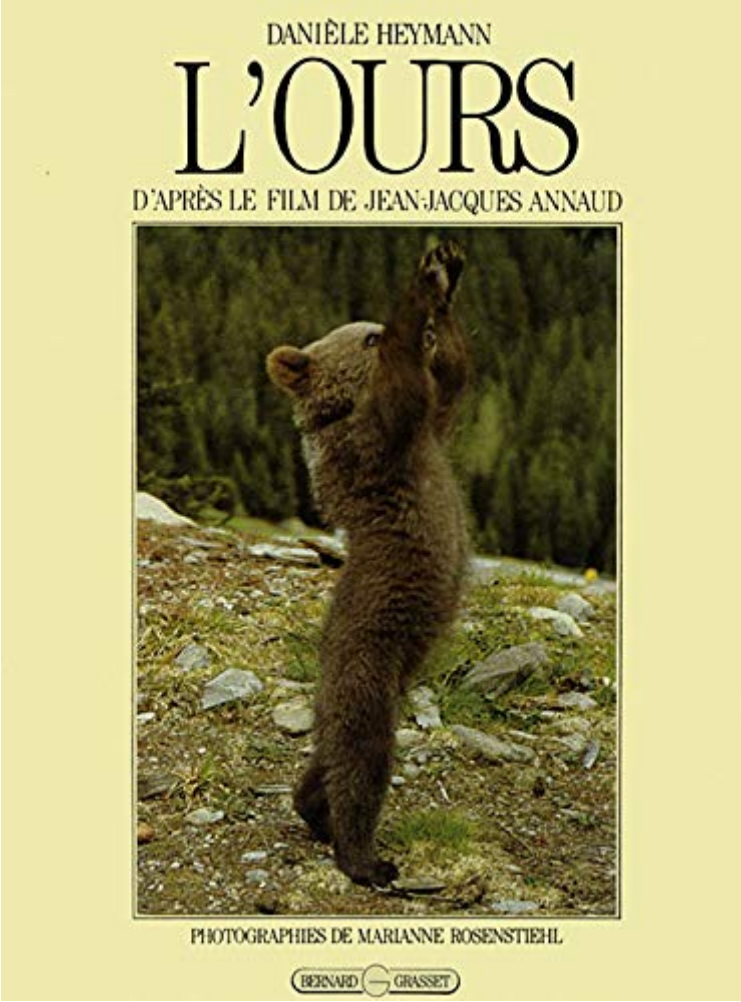
L’Ours - d’après le film de Jean-Jacques Annaud - de Danièle Heymann (Grasset Jeunesse / Bernard Grasset - 1988)



L’ourson *Youk*, en « ce plus beau matin du monde », ne sait pas qu'il va perdre sa mère, du miel de la vie au venin de la mort…

Péché de gourmandise ? En tout cas, chemin faisant, il découvre ensuite n'être pas tout à fait seul : l’immense *Kaar* est seul lui aussi mais voudrait bien le rester et continuer à arpenter la montagne tranquille ! Pour apprivoiser le géant mais surtout pour l'aider puisque blessé, l'ourson entreprend de le soigner, ce à quoi *Kaar* n'est pas insensible. Malgré son sale caractère, il apprend beaucoup au petit mais sa plus grande leçon, c'est à la rencontre des hommes chasseurs qu'il va l'apprendre.

Retranscrit sous forme de dialogue entre l'ourson et le reste de l'univers, où la poésie tient une grande place mais aussi un langage qui s'adresse aux plus jeunes, il est accompagné de superbes photos (de **Marianne Rosenstiehl**) de ces sublimes animaux qui, petits, enchantent la plupart des humains et grands les terrorisent. Conte à la fois écologiste et humaniste, *L’Ours* le livre est plutôt bien fichu

(la rencontre de *Youk* avec l'amanite tue-mouche est toujours aussi drôle) même si rien ne vaudra jamais le film.

56 pages illustrées en couleur

ISBN : 2246407516

P. S. : au sujet du film, voir L'Ours de Jean-Jacques Annaud (avec Tchéky Karyo, Jack Wallace, André Lacombe et les ours Bart et Youk…) 1988

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.