Le Clan des suppliciés de Aristide Roustepoil, illustré par Delphine Courtois (Editions du Lampion - 2009)

[Publié à l'origine dans **C Le Mag** N°77]

Les mythologies du monde entier sont des sources inépuisables pour les auteurs, **Aristide Roustepoil** - son vrai nom à n'en pas douter - a choisi de présenter quelques récits sous un angle drolatique. Les histoires ne se limitent pas aux antiquités grecques et romaines (Erysichthon, Tantale, Sisyphe, Arachné et Tithon sont de la partie, évidemment accompagnés par les capricieux dieux qui leur infligent souvent de sévères punitions mais aussi le radin Midas et Ixion le naïf...) car elles abordent également les contes mongols (L'histoire de *Tevne*), et japonais (*Issun Bôshi* et *Momotarô*, les petits poucets nippons) pour le plus grand plaisir des amateurs de fables courtes et souvent désopilantes.

Le point fort de ce livre tient aux magnifiques illustrations de **Delphine Courtois** qui s'attachent non seulement à coller à l'esprit limite satirique des récits mais en mettent en même temps plein les yeux aux lecteurs, les couleurs vives et les coups de crayons biscornus et joyeux changent des mises en image un peu trop classiques que l'on retrouve souvent dans le milieu.

Un petit mot sur l'éditeur situé en Ardèche: les livres de la collection sont publiés dans un format album agréable et sur papier de qualité, un remarquable travail de confection est apporté au tout.

ISBN: 9782917976029

150 pages illustrées en couleurs, 19.15€

© GED Ω - 18/09 2010

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.