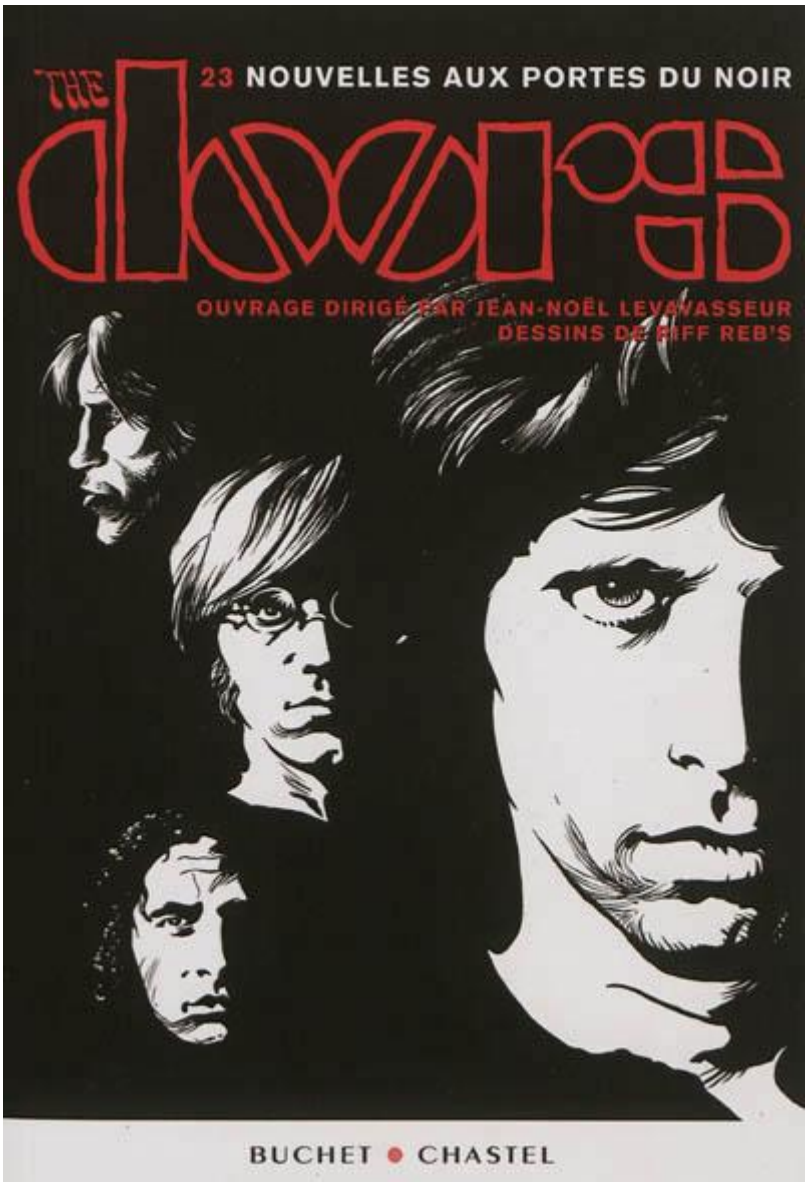
THE DOORS - 23 nouvelles aux portes du noir sous la direction de Jean-Noël Levavasseur (Buchet-Chastel - 2012)



[Publié à l'origine dans **L'Avis des Bulles** N° 163-164]

A l'occasion du triste départ de **Ray Manzarek**, le clavier des **DOORS**, vers un monde sûrement meilleur, petit coup de projecteur sur un recueil de nouvelles autour du groupe et illustré pour notre plus grand plaisir par le géant **Riff Reb's** !

L'occasion d'attaquer le prisme **DOORS** par différentes facettes, différentes approches, vingt-trois plumes avec dans le détail un premier texte épistolaire de **Pierre Mikailoff** astucieux et bien mené

même si on se demande si tout serait vraiment passé à travers la censure militaire, **Thierry Crifo** lui met en scène une rencontre vénéneuse avec un suppôt de Satan, la jeune *Sarah* risque de s'en rappeler longtemps, **Olivier Mau** évoque une confession sur l'oreiller (qui tâche), **Marc Villard** la nourriture spirituelle (*Father I want to feed you* avec du rock'n'roll psychopompe), **Michel Leydier** et sa perception des Portes en cinq instantanés marrants, **Sylvie Rouch** a choisi de raconter sous forme de souvenirs de jeunes garçons en pleins premiers émois, **Bruno Sourdin** lui s'exprime par un long poème en prose psychédélique, « attention mon petit Jim » c'est du pur perché, **Marion Chemin** par une confession de mère seule qui ne manque ni d'humour ni de sel, celle d'une fleur du désert fanée par la douleur, **Max Obione** rappelle mai 68 entre boucherie et pharmacie, **Mathias Moreau** présente une parade molle mais anticonformiste et amère, **Jean-Noël Levavasseur** [1] (qui dirige l'ouvrage) une déposition franchouillarde sur le Boulevard de la Mort, **Denis Flageul** sur la route de la soif avec **Kerouac** dans la tête, **Michel Embarek** nous fait aussi le coup de la lettre échangée au Viet-Nam d'un frère à l'autre, des **DOORS** au bourbier chacun sa guerre, **Hugues Fléchard** ou « et si s'ouvraient les Portes des cellules par l'intervention de la reine / roi Baisard ? », **Jean-Bernard Pouy** et un long poème déjanté, **Jan Thirion** raconte la BA de *Jim* l'ami du gorille, **Luc Baranger** ou l'incroyable vérité à propos de *Charlie Behrman*, **Pierre Hanot** armé du « couteau des mots », au-delà des Portes, **Jean-Luc Manet** ou l'incroyable vérité à propos de *Maurice Sohn*, **Serguei Dounovetz** et le veilleur d'âme à l'ID19 (et pas une DS !!), **Bruno Schnebert** aux Portes des punks fidèles à leur ange et face à son fantôme, **Stéphane Le Carre** ou les malheurs d'un sosie involontaire, **Caroline Sers** ou le digicode maudit ferme le recueil, on trouve en bonus une chronologie de la saga des **DOORS** et les mini-biographies des auteurs. Et bien sûr, ce qui intéressera particulièrement les amateurs de BD qui sont aussi souvent des accros à la musique, toute une série de dessins de l'ami **Riff Reb's**, dans la lignée de ses dessins rock (voir Riff Reb's (Editions Charrette - 2010) par exemple) toujours terriblement fort à propos et complètement dans l'esprit des artistes qu'il croque avec talent. Excellent bouquin !

[1] voir aussi : RAMONES – 18 nouvelles punk et noires sous la direction de Jean-Noël Levavasseur (Buchet-Chastel – 2011) et Stories of Little Bob - Histoires pour Roberto (Krakoen - 2013)

© GED Ω - 03/11 2014

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.