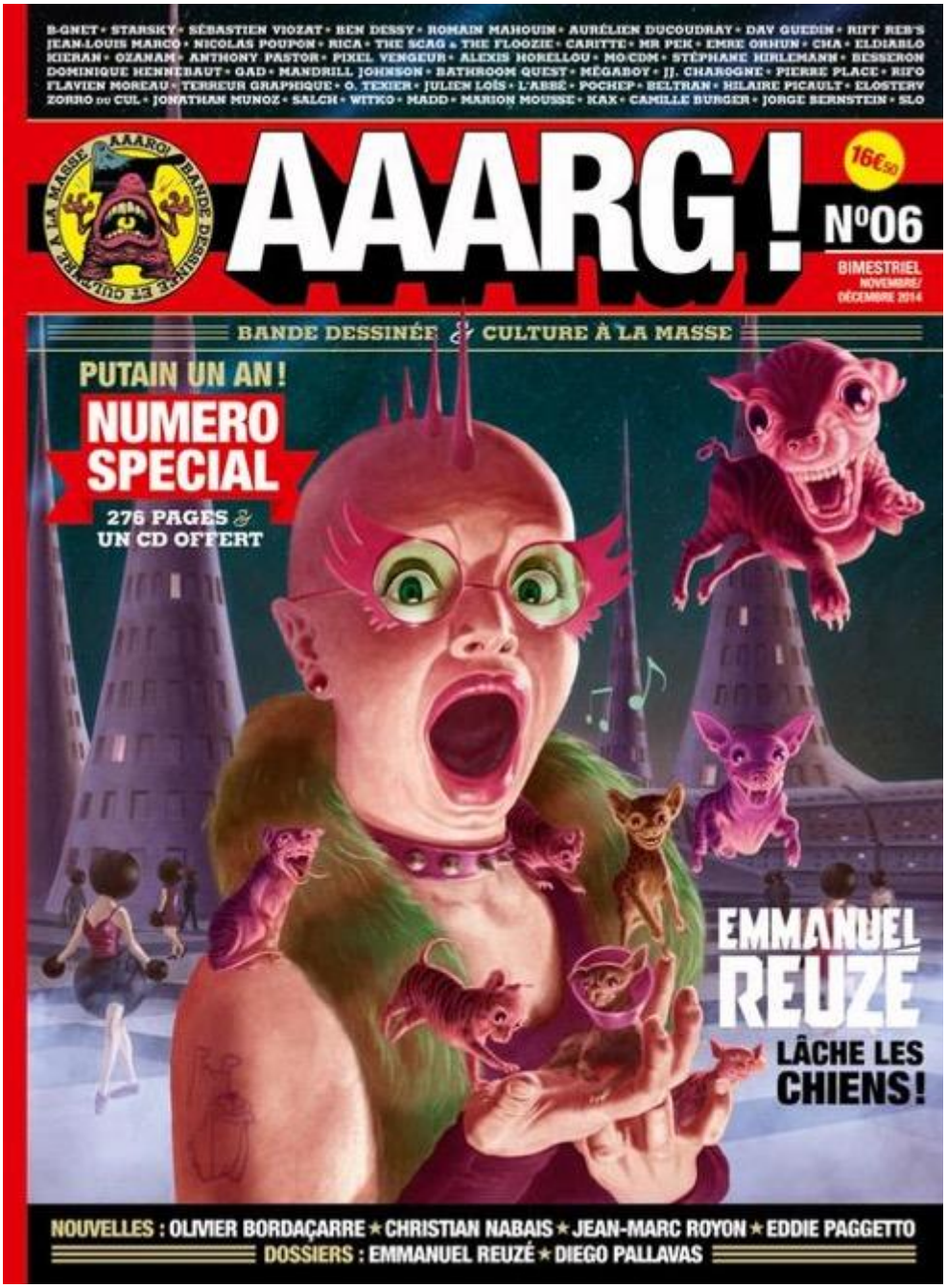
AAARG ! N°06 / Bande dessinée & culture à la masse



Voila ce que l'on peut appeler un (très) gros morceau avec ce lourd pavé plein de bonnes choses,

la culture à la masse dans tous les sens du terme ? On se muscle les biscotos tout en s'en taillant une bonne tranche: de l'humour, du noir, du texte et du dessin, tout ça droit dans les oeils ! Cette revue ne déçoit jamais, ça en devient louche. Non mais quel sommaire !

Des tranches pas tendres de vie d'abattoir (**Olivier Bordaçarre**), l'amour à la pelle de **Dav Guedin**, un chouette extrait (*Les Trois gabelous*) de *Hommes à la mer*, le nouveau chef d'oeuvre de **Riff Reb's**,

un abécédaire consacré au farfelu **Emmanuel Reuzé**, une Conanerie splendide signée **Mo/CDM**, l'hypnose qui part en vrille avec **Caritte**, la vision idyllique du couple par **Dominique Hennebaut**, celle de Cuba par **Cha** et **Eldiablo** mais également les fabuleux strips *Grotesk* (**O. Texier**) et *Glory Owl*, et tout un tas de couvertures signées par de nombreux artistes qui jouent avec l'esprit de la revue tout en instillant leur propre univers, des nouvelles, une longue interview des keupons de **DIEGO PALLAVAS** qui fêtent leurs dix balais et dont on retrouve un CD *Brest of* offert avec **Aaarg**, et même des jeux ! N'en jetez plus !!!

Achetez ce numéro, ne serait-ce que pour l'infortuné **Kax** !

274 pages en couleurs, 16,50€

ISBN: 9782370310170

© GED Ω - 12/01 2015

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.