AAARG ! N°08 / Bande dessinée & culture à la masse



[Publié à l’origine dans **Le Tafeur** N°60]

Cette escadrille de Polikarpov (en tous cas ça y ressemble) ne nous empêchera pas de nous précipiter sur le huitième numéro de **Aaarg !**, déjà parce qu'on attendait avec impatience la suite du dossier **Mezzo** (voir le début dans AAARG ! N°07) mais aussi parce que désormais on ne passera plus, ça non alors, un mois sans découvrir de nouvelles pages de **B-Gnet**, de **Caritte** & **Khattou** (pour un récit bien hargneux et très noir) ou **Bunk** dont *La Naufrageuse* est une petite merveille tout comme *La Femme invisible* de **MO/CDM** et l’île pas si déserte que ça de **Nicolas Poupon**. Ajoutons aussi le *Bus* de **Paul Kirchner**, absolument génial pour un voyage au pays de l’absurde, la balade de deux John

légendaires (**Milius** et **Houston**) par le duo **Melvin** / **Mr Pek** et le *Kurokuma* de **Morvan** et **Nemiri** dont le deuxième épisode tient en haleine, vivement la suite. Ah sinon **Pierre Place** est le fils de **François**, ce qui fait une sacrée famille décidément, et les couvertures de **Stephen King** chez **J'ai Lu** étaient signées…Z'avez qu'à lire **Aaarg** pour le savoir, la revue couillue de la bande dessinée, de la culture à la masse, mais aussi un formidable vivier de talents qui vous explosent tous à la gueule, vous attend chez votre libraire.

162 pages en couleurs + poster, 14,90 €

ISBN : 9782370310293

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.