Distorsion présente « Le Cinéma français c’est de la merde ! » - Premier round (Zantrox - 2016)



On a tous eu un jour tendance à cracher sur le cinéma français,

la faute peut-être - et sûrement même - à ces innombrables et innommables bouses qui tenaient / usurpaient (hmmm pourquoi l'usage de l'imparfait là ?!) le haut de l’affiche grâce à de puissants agents de marketing et à une poignée d’acteurs inévitables et ultra-banquébeuls.

Mais dans le même temps on sait tous que le pays regorge d’immenses talents, la bande de **Distorsion** [1] revient avec dans sa besace soixante-quinze réflexions au sujet d’autant de films divers et variés, connus et méconnus, au milieu desquels on se réjouit de voir apparaître les excellents *Le Salaire de la peur*, *Dobermann*, *Coup de tête*, *Baxter*, *Rue barbare* ou *Les Spécialistes*.

Des invités surprises sont venus ajouter leur grain de sel : les réalisateurs **Eric Red**, **Chuck Russell** et **Jack Sholder** qui font de plus preuve de très bon goût. Et comme à chaque fois, des artistes (dont **JessX**, **Dav Guedin**, **Nils Bertho**, **Arnus** ou encore **Tomahawk**) ont enluminé les textes de leurs créations graphiques, faisant de ce petit bouquin un vrai plaisir de gourmand. On suppose que vous pouvez vous attendre à d’autres « rounds » donc : à suivre !

164 pages en couleurs, 20 €
ISBN : 9782955386033

[1] pour voir les précédents méfaits de ces messieurs-dames, cliquez sur Distorsion X, Distorsion Shock ! et Distorsion Ventre, ça vous fera les pieds.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.